

لجنة حفظ الآثار العربية

دار الآثار العربية

تاريخ ووصف

الجامع السلطوني

تأليف

محمود عكوش

لجنة حفظ الآثار العربية

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٥٦ - ١٩٥٧ م

لجنة حفظ الآثار العربية

دار الآثار العربية

تاريخ ووصف
الجامع السلطوني
ببوليصة

تأليف

محمود عكوش

لجنة حفظ الآثار العربية

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقدير

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . وبعد ، فاني خلال مدة الاثنتين والعشرين سنة التي قضيتها في خدمة لجنة حفظ الآثار العربية تملكنتى عاطفة الشغف بهذه الآثار والتعلق بها . ولا جدال في أن مصدر هذه العاطفة هو إعجابى بأعمال اللجنة وإطلاعى على ما تحت إشرافها من الكنوز الثمينة . لذلك ، كنت عند وضعى لهذا الكتاب في " تاريخ ووصف الجامع الطولونى " مدفوعا بهذه العاطفة لبذل كل مجهود لى فى انتقاء مواضيعه وترتيبها مع الإيجاز، على أمل أن أنخرجه فى الحلة اللائقة به باعتبار أنه العمل الأول من نوعه فى المصنفات العربية .

ولحسن الحظ قد وقع الاختيار على مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة لإصداره، فوجدت فى إدارتها العضد المشكور،

الذى قام به حضرة الفاضل محمد افندى نديم ملاحظ المطبعة
من همة وعناية فى طبع الكتاب على هذا الوجه الحسن .
أحسن الله الى حضرات موظفيها وعملها جميعا .

وقد تحررت فى وضعه أن أرجع على قدر الطاقة - مع علمى
بعجزى وقصورى - الى كثير من الألفاظ التى كان مصطلحا
عليها فى العبارة العربية فذكرت الجوائز ، والأرجل ، والأقواس ،
والبلاطات ، والطاقت ، وغير ذلك . وأدخلتها فى سياق الكلام
على أسلوب يسهل معه على القارئ ادراك المقصود منها بلا حاجة
الى الشرح المخل أو التطويل الممل .

ولم أتجاوز عن ذكر المراجع التى استندت اليها ، أو اقتبست
منها ، فلم اقتصر على من ذكرتهم فى المقدمة من كبار المؤلفين
الذين عوّلت على أقوالهم كما تقتضى به أمانة النقل . وفى ذكر
المراجع عون لمن يريد زيادة فى البحث والدرس .

محمود عكوش

فهرست المواضيع

المقدمة ..	١
تمهيد ..	٧
العسكر ..	٧
القصر والميدان ..	١٠
القطائع ..	١٢
الجامع الطولوني ..	١٥
السبب في إنشاء الجامع وما قبل عن بنائه في هذا المكان ...	١٧
حديث السكر ..	١٩
تاريخ إنشاء الجامع ..	٢١
مهندس الجامع ..	٢٦
الصلاة في الجامع ..	٢٨
وصف الجامع ومساحته وتقسيمه ..	٢٩
أسوار الجامع وأبوابه ..	٣٥
الآجر ..	٣٧
الأرجل أو الدعام ..	٣٩
التيجان ..	٤٢
الأقواس أو العقود ..	٤٤
الزخارف ..	٤٧
الإزار ..	٥٠
السقف ..	٥٤

صفحة	
٥٤	البوايك أو جبل الطارات
٥٧	الطاقات
٥٩	المحراب الكبير
٦٢	وصف المحراب ^(١)
٦٧	القبة التي فوق المحراب
٦٧	المحاريب الصغيرة
٧١	المنارة...
٨٣	الميضأة التي في وسط الصحن
٨٧	بعض العمارات والتجديدات التي أجريت بالجامع
٨٧	عمارة بدر الجمال
٨٩	عمارة الحافظ الفاطمي
٩١	اتخاذ الجامع كمخزن أو مخبز للغلال
٩٢	عمارة حسام الدين لاجين
٩٥	المنبر
٩٩	عمارة كريم الدين
٩٩	تجديد الرواق الغربي على يد الحاج عبيد
١٠٠	انشاء شرف الدين المديني مصلى وتربة
١٠٠	اتخاذ ورشة لعمل الأخرمة الصوف في الجامع
١٠٠	تحويل الجامع الى ملجأ للعجزة
١٠١	أعمال لجنة حفظ الآثار العربية في الجامع
١٠٦	عناية حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول بهذا الأثر
١٠٨	توالى عناية حضرة صاحب الجلالة الملك بهذا الجامع
١٠٩	مشروع إصلاح الجامع لإصلاحا تاما

ترجمة أحمد بن طولون ...	١١٤
مولد أحمد بن طولون ...	١١٤
وفاة طولون وزواج أحمد ونروجه الى طرسوس ...	١١٥
انتداب أحمد بن طولون لمراقبة المستعین بعد خلعه ...	١١٦
ولاية أحمد بن طولون على مصر ...	١١٦
حاله عند دخول مصر ...	١١٧
حكايته مع ابن المدبر ...	١١٧
خروج بفا الأصغر ...	١١٩
انتهزام ابن الصوفي والقبض عليه ...	١١٩
خروج أحمد الى ابن الشيخ ...	١٢٠
احالة الأعمال الخارجة من مصر على أحمد بن طولون ...	١٢١
بناء مسجد التنور على الجبل ...	١٢٢
خروج أحمد الى الاسكندرية وترميم المنار ...	١٢٢
انشاء المدارس ...	١٢٣
قناطر ابن طولون وبشره ...	١٢٣
تقليد أحمد خراج مصر ...	١٢٥
الخلاف بينه وبين الموفق ...	١٢٦
خروجه الى الشام ...	١٣١
عصيان العباس على أبيه أحمد بن طولون ...	١٣٢
إنحاد عصيان العباس ...	١٣٣
خروج المعتد من العراق لملاقى بمصر ومعه ...	١٣٤
فضب ابن طولون على القاضي بكار ...	١٣٦
خروجه الى طرسوس ...	١٣٧
مرض أحمد بن طولون ووفاته ...	١٣٨

فهرست الاشكال

شكل رقم ١	— نموذج من كتابة الجامع القديمة "الإسملة" ... ١
» ٢	— قطاع أفقي للجامع ... ٢٩-٢٨
» ٣	— قطاع طولي ... ٢٩-٢٨
» ٤	— تايح عمود ... ٤٢
» ٥	— نموذج من زخرفة الأقواس والطاقات ... ٤٤
» ٦	— نماذج من زخارف الجامع ... ٤٧-٤٦
» ٧	— » » » ... ٤٧-٤٦
» ٨	— نموذج » » ... ٤٨
» ٩	— » » » ... ٤٨
» ١٠	— قطاع السقف ... ٥٥-٥٤
» ١١	— نماذج من المرمر ... ٥٦
» ١٢	— نموذج من الشبابيك الحصية ... ٥٧
» ١٣	— » من أعمدة المحراب الكبير وتيجانه ... ٦٣
» ١٤	— » من زخرفة المحاريب الصغيرة ... ٦٦
» ١٥	— » من حشو المنبر ... ٩٦

فهرست اللوحات

- لوحة رقم ١ — المدخل الشرقى للمسجد .
» ٢ — اللوح التاريخي .
» ٣ — منظر عام للمسجد مأخوذ من منارة المدرسة الصرغتمشية .
» ٤ — شارع الزيادة بالحلقة التي كان عليها منذ أربعين سنة .
» ٥ (حرف أ) — وجهة المسجد على الزيادة البحرية الشرقية .
» ٥ (حرف ب) — جزء من وجهة سور الزادة من جهة المدرسة الصرغتمشية .
» ٦ — منظر بعض البوابك والأزوار قبل عمل السقف الحالي .
» ٧ — زخارف جصية من بواطن العقود بالوجهة الجنوبية للصحن .
» ٨ — » » » »
» ٩ (حرف أ) — طاق عليه شباك من الجص من العهد القديم .
» ٩ (حرفب) — باطن عقد إحدى الطافات .
» ١٠ — شباك من الجص من زمن لاجين .
» ١١ — المحراب الكبير .
» ١٢ (حرف أ) — محراب من العصر الفاطمي بإسم المستنصر .
» ١٢ (حرفب) — أحد المحرايين المجاورين للسدة (الدكة)
» ١٣ (حرف أ) — المنارة الكبيرة .
» ١٣ (حرفب) — منارة سامرا .
» ١٤ (حرف أ) — باب سلم المنارة الكبيرة من الرواق الخارجى الشمالى
» القسرى .
» ١٤ (حرفب) — حرمات وسقف الطريقة بين المنارة الكبيرة والمسجد .

- لوحة رقم ١٥ (حرف أ) — منظر الصحن قبل إصلاح الأروقة الشمالية الغربية .
- » ١٥ (حرف ب) — وجهة الأروقة الشمالية الغربية بعد الإصلاح .
- » ١٦ — لوح تاريخي لعارة بدر الجمالي .
- » ١٧ — المنبر .
- » ١٨ — بعض تفاصيل من المنبر .
- » ١٩ — » » » » .
- » ٢٠ — منظر آثر المنبر .
- » ٢١ (حرف أ) — عتب أحد الأبواب .
- » ٢١ (حرف ب) — جزء من السقف القديم .

تاريخ ووصف
الجامع الطولوني



مقدمة

أقبل العلماء الأوروبيون على البحث في الآثار العربية
بوادى النيل عموما والقاهرة على وجه خاص يدرسون تاريخها
ومبانيها حتى أصبحت جاذبا يستوى لرؤيتها أفئدة القادمين على
البلاد من أنحاء العالم .

ولا نغالى ومرجعنا أقوال الثقاة المتضلعين في علم الآثار
العربية إن أكدنا أن العالم كله بما فيه رومية لا توجد فيه مدينة
قديمة تضارع القاهرة بما فيها من الآثار المنقوشة عليها
التواريخ^(١) والكتابات .

وفى ذلك ما يدفعنا نحن المصريين الى الاهتمام بدرس هذه
الآثار حتى لا نلأم على عدم تقديرنا لها .

(١) خطاب جناب مستر فرزل لحضرة صاحب المال رئيس لجنة حفظ الآثار العربية بتاريخ

١٥ يونيه سنة ١٩٢٢

وقد كان خلو البلاد الى الآن من المدارس الخاصة بعلم الآثار العربية وصدور المؤلفات بلغة فنية بجثة مما يحول دون ميل الجمهور الى الإقبال على زيارة هذه الآثار ودراستها . لذلك تملكنا السرور لما وضعت وزارة المعارف نظام الرحلات العلمية الذي يسمح للأساتذة والطلبة بمشاهدة آثار العاصمة وسماع المحاضرات من بعض الاختصاصيين العارفين بها^(١) .

والمأمول أن نتولد عن هذا النظام فوائد جمة بجانب العناية والجهود التي توجهها لجنة حفظ الآثار العربية لهذه الآثار بإذاعة المعلومات القيمة عنها بطريق الكتابة والنشر، فقد وضعت المؤلفات الجلية ككتابي جامع السلطان حسن وحفريات القسوط وغيرهما ومنشوراتها السنوية والنبد التي تصدرها بصفة ملحقات وهي تتضمن الفوائد الجلية مما يجب التوسع في نشره في القاهرة والأقاليم، إلا أنه بالنظر لكثرة عدد الأجزاء الصادرة منها وتعدد اقتنائها على الأفراد وتشتت المواضيع بين صفحاتها كل ذلك يجعلها غير كافية للقيام بحاجة الجمهور .

(١) وهنا نقول بفضل دينا حفرة يوسف أحمد أفندي مفتش الآثار العربية لأنه أول مصري جاهد في سبيل الحماية للآثار العربية بطريق المحاضرات .

وقد راعت ذلك لجنة حفظ الآثار العربية فنهت إليه غير مرة - كما يتبين من الاطلاع على محاضر جلساتها - ورأت من الضروري وضع الرسائل المنفردة والفهارس فأصدر المرحوم هرتس باشا كتاب وصف جامع جامع البهلوان^(١) ثم حالت الظروف دون الاستمرار في ذلك .

وقد رأينا أن نحاول القيام بشيء من هذا القليل وغرضنا أن نهدى للجمهور عن كل أثر مهم رسالة صغيرة تتضمن بحثا مكتوبا بلغة سهلة واضحة عن وصف الأثر وصفا إجماليا وشيء من تاريخه ومميزاته الفنية ليتمكن الجمهور المصرى من الوقوف على أهمية ما هو موجود في البلاد من الآثار الباقية مما شيد الأجداد فتنبعث في قلوبهم المحبة لها والحرص عليها وتكون بذلك قد حققنا رغبة طالبا ردّدتها لجنة حفظ الآثار العربية وشجعنا على تنفيذها حضرة صاحب المعالي جعفر ولى باشا وحضرة صاحب السعادة محمد زغلول باشا لما كانا بوزارة الأوقاف .

وكانت في عز من ألامنا ألا نخرج كثيرا عن نسق الرسالة البديعة التي كتبها المرحوم هرتس باشا عن جامع جامع البهلوان والنبد

(١) هذا الكتاب باللغة الفرنسية وقد انتهت من نقله الى اللغة العربية وأصبح بهذا النشر .

الأخرى التي كان يصدرها بصفة ملحقات لمجموعة اللجنة السنوية وأن يكون اعتمادنا فيها نكتبه على مؤلفات مؤرخي العرب وغيرهم من العلماء الاختصاصيين في العهد الحاضر أمثال فان برشم وسالمون وسلادين وهرتس باشا وكوربت بك والكپتن كريسول وجاستون فييت وغيرهم .

وبعد أن وضعنا خلاصة للرسائل الأولى باللغة الفرنسية^(١) عن لنا أن نعرضها على حضرات الأساتذة سان پول جبرار والكپتن كريسول وأوجوموزيه فأعربوا لنا عن ارتياحهم اليها ووقعوا بذلك على النسخة الأصلية فوجدنا في تشجيعهم ما يرر تقديمها الى لجنة حفظ الآثار العربية فعرضناها على جناب مسيو لاکو وحضرة صاحب السعادة مرقص سمیکة باشا ففحصاها ووقع عليها بوجوب طبعها ونشرها بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية .

وكانت فاتحة هذه النبذ التي شرعت في وضعها باللغة العربية ماعن لي عن جامع أحمد بن طولون ولم أراع في ذلك الأقدمية التاريخية للأثر لأن جامع عمرو وإن كان أقدم منه تاريخا وأنشئ قبله بنحو ٢٤٤ سنة على عهد الفتح الإسلامي لمصر إلا أنه

(١) كتبت بالاشتراك مع حضرة اعلی افندی ذکروا المحریر بادارة الآثار العربية .

لم يتخلف لنا شيء من مبانيه الأصلية بسبب التغييرات والتجديدات التي توالى عليه تحت حكم الدول العديدة التي تعاقبت على مصر .

أما جامع ابن طولون فإن المؤرخين يعتبرونه أهم أثر عربي في مصر بالنظر الى أقدمية مبانيه وما بقى فيه من معالم الفن العربي من العصر القديم .

وقد عرضت النسخة الأصلية على حضرة صاحب المعالي محمد شفيق باشا فتفضل بحفظه الله بقرائها ولاحظ أن لإخراجها كما هي موجزة يجعلها « غير وافية من جهة التاريخ ولا مشبعة المعارف فيما يخص العمارة » وأشار بالتوسع فيها أكثر من ذلك مع ذكر الأطوال والعروض والارتفاعات وإلحاقها بفتوغرافيات المنارة والفسقية والبوائك والقبلة والكتابات والسقف . ومن الاطلاع الآن على هذه الرسالة يظهر أنى حاولت جهدى فى إبرازها على نسق يقرب مما أشار اليه حضرة صاحب المعالي محمد شفيق باشا، فاليه يرجع الفضل فى ظهورها على هذه الصورة . وأرجو أن أكون بوضع هذه الرسالة قد قمت بقسط من الواجب الوطنى وحقت شيئا من الرغبة التى أبدأها مجلس النواب عند فحصه لميزانية دار الآثار العربية .

ولا ننسى أن نثبت للأستاذ العلامة جناب مسيو جاستون فييت مدير دار الآثار العربية فضله في نشر هذه الرسالة تحت رعاية لجنة حفظ الآثار العربية في عهد رئيسها المفضل صاحب المعالي الأستاذ الجليل محمد نجيب الغرابي باشا وزير الأوقاف الذي تفضل فأقر طبعها في الوقت الذي توجهت عنايته فيه الى تنفيذ قرار البرلمان وإنحراج كتاب حفريات القسطاط باللغة العربية .

وقد وفقنا الله الى هذا العمل في ظل حضرة صاحب المحلاة مولانا الملك ملك مصر المعظم فؤاد الأول أطال الله أيامه وحفظ أنجاليه ما

محمود عككوش



نذكر هنا مع الشكر أن بعض الأشكال المحلاة بها هذه الرسالة هي من عمل صديقنا وزميلنا القديم مسيو ج . رومي من مهندسي اللجنة السابقين .

وقد أعارني جناب الكبتن كريستول مؤلف كتاب " الآثار الإسلامية في مصر " كثيرا من الصور الفتوغرافية التي عملت منها اللوحات التي حليت بها هذه الرسالة .

تمهيد

قدم أحمد بن طولون الى مصر ونزل بالعسكر ثم بنى القصر والميدان وأنشأ القطائع، وفيها شيد الجامع المشهور باسمه .

العسكر - كان أمراء مصر ينزلون الفسطاط منذ اختطها عمرو بن العاص بعد الفتح حتى جاءت المسودة وهي جيوش بنى العباس مع صالح بن علي وأبي عون في طلب مروان ابن محمد آخر خلفاء بنى أمية لما فر الى مصر سنة اثنتين وثلاثين ومائة هجرية (٧٥٠ م)^(١) فعسكرت بظاهر الفسطاط في الصحراء التي يشرف عليها جبل يشكر . وكانت فضاء تعرف بالجرء القصوى، وليس بها من العمار غير عدة كنائس وديارات للنصارى فأمر أبو عون أصحابه بالبناء فيها فبنوا المحال والأسواق والدور العديدة وبنى صالح بن علي دارا للإمارة . وفي سنة ١٦٩ هجرية

(١) الكندي صحيفة ٩٦ وكان دخول صالح بن علي الفسطاط يوم الأحد ثمان خلون من المحرم سنة ١٣٣ (الكندي صحيفة ٩٧) .

(٢) قال المقرئ : نزلت الكنائس والديارات شيئا فشيئا الى أن نزل آخرها في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون (جزء أول صحيفة ٣٦٠) وقال أبو صالح ومن أشهر كنائس الجراء كنائس ميناس وأدنيغوريوس (أبي نجر) ومرقوريوس وصوفيا ومقار والملائكة الأربعة (الكنيس وبنتر ص ١٠١ وما بعدها) وقال القاضي : إنما قيل الجراء لنزول الروم بها (الخلط القرظي أول ص ٢٩٨ وابن دقاق رابع ص ٥) .

(٧٨٥ و ٨٦ م) بنى ابنه الفضل جامعا فنشأت في هذا المكان
خطة جديدة صارت تعرف بالعسكر^(١) .

وكان العسكر يمتد على شاطئ النيل والنيل وقتئذ أقرب
الى الشرق من موضعه الحالى لأنه كان يجرى بجانب المرتفع
المشيد عليه جامع عمرو بن العاص ثم ابتعد عنه على توالى الزمن
نحو خمسمائة متر^(٢) .

وكان العسكر يحده جنوبا كوم الجارح حيث تمتد الآن قناطر
الحجرى (العيون) وشمالا شارع مراسينا الى ميدان السيدة زينب
حيث كانت قناطر السباع^(٣) أمام المشهد الزينبي وغربا بين شارعى

(١) المسكر مجتمع الجيوش وكان تزاد الجيوش الاسلامية يسمون به المدن التى يشيخونها محل مسكراتهم
من ذلك مسكر أبى جعفر المنصور ويراد به مدينته التى بناها ببغداد وصرفت بواب البصرة فى الجانب الغربى
وما يقاربها ونزل بها فى مسكره فسميت بذلك (مصمم البلدان) .

(٢) عن نقلات النيل راجع تاريخ وطيوغرافيا القاهرة ومذكرات المعهد العلمى الفرنسى ج أول
ص ١٥٤ وكازانوف « تاريخ ووصف القلعة » للوارد فى تلك المذكرات ج سادس لوحة ٣ والقاهرة
أصلها واتساع نطاقها بقلم جناب مستر مزول ونشورات الجمعية الجغرافية فى المجلد الحادى عشر ص ١٧١ -
١٧٦ (ديسمبر سنة ١٩٢٢) وقد سبق لى نقل هذه المقالة الى اللغة العربية ونشرت فى مجلة الهندسة .

(٣) قناطر السباع أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى ونصب عليها سياجا من الحجارة
تحتل ركنه ولها نظير على قناطر أبى المنيا الباقية لآل بناتية ميمتا (طوبىسية) ولما أنشأ الملك الناصر محمد
ابن قلاوون الميدان السلطانى على الشاطئ الأيمن ففنيج رآها عالية ضيقة فهدمها وبسدها أن جددتها ووسمها
وذلك فى جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ (١٣٣٤ م) أربح لها السباع ثم احتدى عليها أحد المشايخ ويعرف
بمحمد صائم الدهر كما فصل يوجه أبى الحول ثلثة مئة أن هذا القفل من جملة القربات (الخطط للقرى
بن ثان ص ١٤٦ باختصار) .

وقد وصف ويبريس بك سياج بيبرس فى مقالة عنوانها « الزنك عند أمراء الاسلام فى مصر والشام »
(راجع مجلة المجمع العلمى المصرى سنة ١٨٨٠ ص ٨٣ وما بعدها) .

السد والديورة وشرقاً خط تصورى يمتد من مصطبة فرعون
بجوار مسجد الجاولى بشارع مراسينا الى باب السيدة نفيسة
المعروف قديماً بباب المجدم (راجع أيضاً خطط المقرزى أول
ص ٣٠٥ وثان ص ٢٦٥) .

واستمرت دار صالح بن على منذ بنائها ينزها الأمراء . وكانت فيما
بين جامع أحمد بن طولون وكوم الجارح (الخطط للمقرزى جزء ٢
ص ٢٦٤) . فلما كانت سنة ١٤٦ هجرية (٧٦٣ و ٦٤ م)
ظهرت دعوة بنى الحسن بن على بمصر فاتفق جماعة من
بائعوا له على أن يسيروا الى المسجد الجامع بالفسطاط ويستولوا^(١)
على بيت المال فعمدوا اليه واتهبوه وتضاربوا بسيفوفهم وعلم
أمير المؤمنين أبو جعفر المنصور ذلك فكتب الى يزيد بن حاتم^(٢)
والى مصر وقتئذ يأمره بالتحويل من العسكر الى الفسطاط وأن
يجعل الديوان فى كائنات القصر .^(٣)

(١) أى جامع عمرو بن العاص . (٢) الكنى : ولادة مصر ص ١١٢ ، ويوجد الآن
جماعة ودمشق وفيها من بلاد الشام قرارات فى بعض المساجد النيقة فوقها أبنية تسمى أشلة من بيوت
المال القديمة . (٣) الخطط للمقرزى ج ١ أول صحيفة ٣٠٧ والمراد بالقصر حصن مدينة باليون
المعروف بقصر الشمع بالفسطاط المشهور فى تاريخ الفتح الاسلامى ولا تزال آثاره باقية بمصر القديمة
وبه عدة كائنات أثرية مهمة والظاهر أن هذا القصر من بناء تراچان سنة ١٠٠ ميلادية .

وكان على مقربة من حصن كترى ما ثله بنى قبله بستة قرون . ويقال إن مدينة باليون هزمت بهذا الاسم
لنزول قوم من أهل بابل بها وكانوا فى جيش فيزى لما احتل مصر ثم انشقروا عليه . ومن الغريب أن طوسى =

القصر والميدان — لما قدم أحمد بن طولون من العراق أميرا على مصر سنة ٢٥٤ هـ (٨٦٨ م) نزل دار الإمارة بالعسكر وكان لها باب الى الجامع ، ولما ضاق عليه العسكر لكثرة اتباعه وحاشيته ويحتمل أنه رآه غير حصين تمحّول عنه واتخذ لاقامته مكانا منعزلا فسيح الأرجاء حيث يوجد الآن ميدان صلاح الدين الذى عرف بالميلة وقره ميدان والمنشية . وكان فضاء يمتد الى ما وراء جامع السلطان حسن الآن فأمر بحرق ما فيه من قبور اليهود والنصارى واختط موضعها قصرا عظيما يحمي من ورائه الشرف الذى بنيت عليه القلعة وكان وقتئذ يكاد يكون مهجورا . وليس فى وسعنا تعيين موقعه على وجه أوضح من ذلك لأن أقوال أصحاب الخطط عنه لم يرد فيها إلا أنه كان تحت قبة الهواء التى صار مكانها قلعة الجبل^(١) (الخطط للقريرى أول ص ٣١٣) .

== الغرب لما نقلوا هذا الاسم عن الروم حافظوا عليه ولم يغيروا بابل وهو الاسم الذى كانوا يعرفون به المدينة الأصلية التى نزع منها أولئك المنشقون ولعلنا نسمع الملازم الحسن مشق من كلمة قبطية (غيبى) ولا حصه لما ذكر من أصل هذه التسمية من أن الريان بن الوليد كان يوقد به الشموع وغير ذلك من الأساطير المدققة فى كتب الخطط (راجع كتاب الكائن لا يفتس ص ٧٢ رقم ٤ «ملحوظ بئر» والأسماء القبطية فى القاهرة لكازانوف ص ١٦١ و«مذكرات جان سيبيروفييت فى جغرافيا القاهرة ص ١٦٩» .
والباقي الى الآن من بناءه المتبقين من السور وأبراجه والمداخل القليل .
وقد عنت لجنة حفظ الآثار العربية بترميمه ولا تزال الأعمال جارية فيه .

(١) قلعة الجبل هى قلعة القاهرة بناها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على يد قراقوش وأخذت لها الأجرار من بعض الأهرامات الصغيرة بالجيزة وكان الشروع فى بنائها سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م) .

وحول أحمد بن طولون السهل الممتد بين هذا القصر وجبل
يشكر الى ميدان كبير يضرب فيه بالصوالة وتأنق في بنائه تأنقا^(١)
زائدا (المقرئى ثان ص ١٩٧) .

واشتهر الميدان وغلب اسمه حتى صار القصر يعرف به فكان
من يقصد القصر اذا سئل عن ذهابه يقول الى الميدان .

وعمل للميدان أبوابا لكل باب اسم، وهى : باب الميدان ومنه
كان يدخل ويخرج معظم الجيش وباب الصوالة وباب الخاصة
ولا يدخل منه إلا خاصة ابن طولون وباب الجبل لأنه مما إلى
جبل المقطم وباب الحرم ولا يدخل منه إلا خادم خصى أو حرمة
وباب الدرmon لأنه كان يجلس عنده حاجب أسود عظيم الخلقة
يتقلد جنائيات الغلمان السودان الرجالة فقط يقال له الدرmon
وباب دعناج لأنه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعناج وباب
الساج لأنه عمل من خشب الساج وباب الصلاة لأنه كان
في الشارع الأعظم ومنه يخرج عند التوجه الى الصلاة وعرف
هذا الباب أيضا بباب السباع لأنه كان عليه صورة سبعين
من جيس .

(١) غلط المقرئى أول صحيفة ٣١٥ والمراد بذلك لعبة الكرة المعروفة عند الانكليز والفرنسيين

باسم « بولو » وهى شبيهة بلعبة « كرة القدم » وانما تلبس على الخيل .

وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون على الميدان
يوم العرض ويوم الصدقة .

واختط الميدان في شعبان سنة ٢٥٦^(١) هجرية (٨٧٠ م)

وكان الناس يدخلون من باب الصوابحة ويخرجون من باب
السباع . وكان على باب السباع مجلس يشرف منه ابن طولون
لبيلة العبد على القطائع ليرى حركات الغلمان وتأهبهم وتصرفهم
في حوائجهم فإذا رأى في جال أحد منهم نقصا أو خلافا أمر له
بما يتسع به ويزيد في مجمله . وكان يشرف منه أيضا على البحر
وعلى باب مدينة القسطنطين وما يلي ذلك، فكان متنزها حسنا .^(٢)

القطائع - وتقدم أحمد بن طولون الى أصحابه وغلبلانه وأتباعه
أن يخطوا لأنفسهم حوله فاختطوا واقتطع كل واحد قطعة
أبنى بها فكانت للنوبة قطعة مفردة تعرف بهم وللروم قطعة
مفردة تعرف بهم وبني القواد في مواضع متفرقة فعرف ذلك
المكان بالقطائع وعمر عمارة حسنة وتفرقت فيه السكك والأزقة
وبنيت فيه الطواحين والحمامات والأفران وسميت أسواقها فقيل :

(١) الكندي (ولادة مصر) ص ٢١٥ وصبح الأحيى ثالث ص ٣٣٤ والمقرئى أول ص ٣١٩
وابن دقاق رابع ص ١٢٢

(٢) خطط المقرئى أول ص ٣١٥

سوق العيارين وكان يجمع العطارين والبازين وسوق الفامين
ويجمع الحزازين والبقالين والشوايين فكان في دكاكين الفامين
جميع ما في دكاكين نظرائهم في القسقاط وأكثر وأحسن وسوق
الطباخين ويجمع الصيارف والخبازين والحلوانيين . ولكل من الباعة
سوق حسن عامر . وامتدت هذه المباني الى العسكر والقسقاط
حتى أصبحت المدن الثلاث بلدا واحدا عامرا لاتصال مبانيها
ببعضها . وكانت القطائع تمتد غربي القلعة يحدها من الشمال
خط ينطبق عليه شارع الصليبية ومن الغرب نواحي المشهد الزينبي
ومن الجنوب العسكر ^(١) .

ويومئذ أهملت دار الإمارة التي ابتناها صالح بن علي بالعسكر^(٢)
واستقر الأمر على ذلك بعد ابن طولون أيام ابنه نهارويه وولديه :
حسن وهارون . وزادت العمارة بالقطائع في أيامهما وكثرت الناس
فيها حتى قتل هارون بن نهارويه بعد قتل أبيه وأخيه . وسار
محمد بن سليمان الكاتب بالعساكر من العراق من قبل المكتفى

(١) قال السيوطي : وهي تديعة بناها « أحمد بن طولون » ما بين سفح الجبل حيث القلعة الآن
وبين البكاية وما بين كوم الجوارح وقناطر السباع فهذه كانت القطائع (حسن المحاضرة ثان ص ١٥٢
طبع الموسوعات) .

(٢) حوالي سنة ٨٢٣هـ (١٤٢٠م) على عهد المماليك لم يبق للعسكر ذكر بل كان اسم القطائع هو
المعروف (سالمون قلعة الكيش وبركة القيل صحيفة ٥) .

بالله ووصل الى مصر في سنة ٢٩٢ هـ (٩٠٥ م) وقد ولى الطولونية عليهم شيبان بن أحمد بن طولون فتسلم محمد بن سليمان البلد منه وهدم القصر وقلع أسامه وبيعت أنقاضه وخرب موضعه حتى لم يبق له أثر^(١).

وبقيت القطائع عامرة الى أن وقعت الشدة العظمى زمن الخليفة المستنصر في القرن الخامس الهجرى نفرت هي والعسكر وظاهر مصر مما يلي القرافة ثم نقل ما في هذه الأماكن من الأنقاض وصارت فضاء وكيانا فيما بين مصر والقاهرة وفيما بين مصر والقرافة (خطط المقرئى أول ص ٣٠٥) . وقد كان الاضمحلال بدأ فيها منذ أنشئت القاهرة .

وكل معلوماتنا الآن عن القصر والميدان والقطائع مستمدة مما كتبه المؤرخون إذ لم يتخلف من آثار ذلك العهد غير الجامع الطولوني .

(١) قال ابن دقاق : إنه رأى في بعض التواريخ أن المعتز بالله العباسى أمر بذلك حقا على أحمد ابن طولون (الانتصار رابع ص ١٢١ و ١٢٢) . وكان البدء بهدم الميدان في شهر رمضان سنة ٢٩٢ هجرية (الكتنى ص ٢٦٣) .

وقد لبث موضع أبنسة الطولونية بعد تخريبها زمنا طويلا مشغولا باليسابن (قلعة الكيش لساكنون ص ١٠) .

(٢) الشدة العظمى يراد بها الزلزال والفتن التي حلت بمصر في عهد المستنصر الفاطمى مدة سبع سنين من سنة ٤٥٧ - ٤٦٤ هـ (١٠٦٥ - ١٠٧٢ م) (راجع خطط المقرئى ج أول ص ٣٣٥ وما يليها) .

الجامع الطولوني

الجامع الطولوني هو الثالث في ترتيب المساجد الجامعة^(١) التي أقيمت فيها صلاة الجمعة في مصر بعد الفتح . بناه الأمير أحمد بن طولون على جبل يشكر في الجهة الجنوبية من القاهرة بينها وبين القسطنطينية في حي السيدة زينب الآن وهو أقدم مساجد مصر بلا نزاع بل أقدم آثارها العربية بعد مقياس النيل بجزيرة الروضة . واليه يؤدي طريقان :

(١) كان المسلمون في صدر الإسلام يعمون الجمعة في المدن في مسجد واحد يطلقون عليه مسجد الجمعة لأن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما افتتح البلدان كتب الى أمراءه بالبصرة والكوفة ومصر أن يتخذ كل منهم مسجدا للجماعة ويتخذ للقبائل مساجد فإذا كان يوم الجمعة انفضوا الى مسجد الجماعة فكان الناس متسكنين بأمر عمر وعهده . ولما قدم أحمد بن طولون مصر كانت الجمعة تقام بجامع عمرو وجامع السكر فلما بنى جامعهم أبطلت الخطبة من جامع السكر وصارت تقام بجامع عمرو وجامع ابن طولون . وفي عهد الفاطميين كانت الخطبة تقام في جامع الحاكم وجامع الأزهر وجامع أحمد بن طولون وجامع مصر . ولما استتب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطة عمل بمقتضى مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وهو امتناع إقامة الخطبتين بجمعة في بلد واحد فأبطل الخطبة من الجامع الأزهر وأقر الخطبة بالجامع الحاكمي من أجل أنه أوسع فلم يزل الجامع الأزهر مطلا من إقامة الجمعة فيه نحو مائة عام الى أيام الملك الظاهر بيبرس فأعيدت الخطبة فيه بعد أن أخذت قوى العلماء بجهواز الجمعة فيه (خطوط المقرئ ج٢ ص ٢٤٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦) .

(٢) راجع وفیات الأعيان . بن أول ص ٣٣٩ و ٣٤٠ وابن دقاق راجع ص ١١٤ و ١١٥ والمكاشاة لابن الداية طبع الجالية بمصر ص ١١٠ ومارسيل في كتاب وصف مصر ج ١ ص ١٨ «مقياس النيل» .

الطريق الأول : يسلك اليه من ميدان المشهد الزينبي فشارع
مراسينا حتى مسجد صرغتمش بأول الصليبية حيث يوجد بجانب
الوجهة القبلىة من هذا المسجد سلم يوصل الى الباب الغربى
لمسجد ابن طولون ، واذا جاوز القادم من هذا الطريق جامع
صرغتمش وجد ساحة كبيرة تحلقت من هدم طائفة من المنازل
كانت تمحجب واجهة الجامع البحرية بينه وبين الحارة التى كانت
تعرف ببئر الوطاويط^(١) . وفى النهاية الشرقية من هذه الساحة عطفة
يسلك منها الى باب المسجد الشرقى .

الطريق الثانى : يسلك فيه من شارع محمد على فالسيوفية
فالركبية الى أن يصل الزائر الى ملتقى شارعى درب الحصص
وابن طولون ثم ينعطف غربا فيمتر بزقاقين فى صدر الثانى منهما
باب المسجد الشرقى المتقدم ذكره .

ولما يصل الزائر الى الزقاق لا يجد بأوله ولا بنهايته رحبة
ولا ميدانا بل يجد على يمينه وشماله أبنية عالية مصفوفة على الجانبين
بعضها من آثار القرن الحادى عشر الهجرى مما يجعل لهذه المنطقة

(١) راجع ١٠ كنية المقرئى فى الجزء الثانى ص ١٣٥ وصالون ص ٤٤ و ٤٥ عن بئر الوطاويط

منظرا خاصا تمثل فيه بقية من المعالم القديمة التي كانت تستوى
النظر بما اجتمع فيها من الموارد والسباط والسيل .

واذا وقف الزائر في وسط الزقاق وحول نظره نحو باب
المسجد تمثله إطارا متوجا بمقد ستينى يحيط بمنارة جامع
صرغتمش الرشيقة القائمة أمامه في الطرف الآخر على بعد
(لوحة رقم ١) .

ويحيط بالمسجد من الجهات الأربع شوارع طولون والزيادة
وبئر الوطاويط^(٣) والخضيرى .

وكانت هذه الجهة تعرف بخط المغاربة .

السبب في انشاء الجامع وما قيل عن بنائه في هذا المكان —
كان الناس يصلون في جامع العسكر فلما قدم ابن طولون
صار يصلى فيه الجمعة ثم ضاق على المصلين بجنده وسودانه وشكا

(١) السباط سفينة بين دارين تحتها طريق نافذ .

(٢) ولقد قال المرحوم هرنس باشا باشهمندس لجنة الآثار العربية سابقا إن العالم الموجودة بهذا
المكان تمهله من المواقع الجميلة الشائخة (مجموعة لجنة الآثار العربية — الفقرة الرابعة من ملحق كراسة
سنة ١٩٠٩) وقد حثت لجنة حفظ الآثار العربية بالمحافظة حل هذه الأبنية وأجابت مصلحة التنظيم
رغبها فأقرت حل أن لا يمس هذا المكان في مشروعاتها .

(٣) هذا الشارع تحول الآن الى ميدان .

أهل مصر اليه فعزم على بناء جامع فأشار عليه جماعة من الصالحين أن يبنيه على جبل يشكر وذكروا له فضائله فأخذ برأيهم .

قال ابن عبد الظاهر : وهو جبل مبارك معروف بإجابة الدعاء فيه . ويقال إن الله تعالى كلم موسى عليه (صحيح الأعشى ثالث ص ٣٤٤) .

وقد اختلف الرواة في سبب تسميته بجبل يشكر، فقال القضاعي : ينسب الى يشكر بن جزيلة من نخم قبيلة من قبائل العرب اختطت عند الفتح بهذا الجبل فعرف بجبل يشكر لذلك (خطط المقرئى أول ص ١٢٥ وصحيح الأعشى ثالث ص ٣٤٤) .

ونقل الحافظ جمال الدين اليعمورى : أن يشكر المنسوب اليه هذا الجبل كان رجلا صالحا (ابن دقاق ص ١٢٣ جزء رابع) .

قال المقرئى : وكان هذا الجبل يشرف على النيل وليس بينه وبين النيل شيء وكان يشرف على البركتين أعنى بركة الفيل^(١) والبركة التى تعرف اليوم ببركة قارون^(٢) .

(١) راجع من بركة الفيل الخطط لقمرئى ج ٢ ص ١٦١ ومارون « قلعة الكيش » ص ٤٨ وما بعدها .
(٢) راجع من بركة قارون الكتاب السابق أيضا ج ٢ ص ١٦١ ومارون « قلعة الكيش » ص ٣٥ وما بعدها .

وعلى هذا الجبل كانت تنصب المجانيق التي كانت تجوب قبل إرسالها الى الثغور (الخطط أول ص ١٢٥) .

ثم قال : وبجوار جبل يشكر الكباش^(١) وهو جبل كان يشرف على النيل من غربيه ، ولما اختط المسلمون الفسطاط بعد فتح أرض مصر صار الكباش من جملة خطة الحراء القصبى .

حديث الكنز — قال جامع السيرة الطولونية : إن أحمد ابن طولون بنى جامعه مما أفاء الله عليه من المال الذى وجده فوق الجبل فى الموضع المعروف بتنور فرعون (الخطط للقريزى ثان ص ٢٦٥) .

وقال المقرزى عن مسجد التنور: إنه بأعلى جبل المقطم من وراء قلعة الجبل فى شرقها . ويقال إن تنور فرعون لم يزل فى هذا الموضع بحاله الى أن نخرج اليه قائد من قواد أحمد ابن طولون يقال له وصيف قاطرميز وحفر تحته وقدر أن تحته ما لا فلم يجد فيه شيئا وزال رسم التنور وذهب (الخطط للقريزى ثان ص ٤٥٥) .

(١) نقل سالحون أسطورة جاء فيها : إن كاهنة مصرية اسمها «برما» كانت حاككة على الوجه البحرى وأقامت على جبل يشكر طلبا على هيئة كبش من الحجر الأحمر حتى اذا اقترب البدق به عن حضوره .
(قصة الكباش صحيفة ٧٧) .

والظاهر أن هذا الخبر الأخير هو الأصل الذي صدر عنه

حديث الكنز^(١) .

(١) ما يدل على أن هذا الخبر من قبيل الأساطير العديدة التي أوردها المقرئى ورود الكلمات الآتية فيه وهي "مأأاه الله عليه" فان هذه الكلمات واردة في كتابة الجامع مجزئة من ذكر المسأل الذي قيل بوجوده على الجبل . والمراد بها على ما أرى القى . وهو كما جاء في التبريدات : " ما رقد الله تعالى على أهل دينه من أموال من خلفهم في الدين بلا قتال . إما بالجلد أو المصالحة على جزية أو غيرها " . وقد فهم الأستاذ فان يرسم من هذه الألفاظ ما يتفق مع هذا القول (مجموعة الكتابات المنقوشة القاهرة أول ص ٣٨ رقم ٣) .

ولكن جناب الأستاذ طيب مديدار الآثار العربية بالقاهرة يستبعد في تطبيقاته المدققة في منشورات المعهد العلمى الفرنسى في المجلد الثالث والخمسين ص ٨٠ و ٨١ أن يبنى ابن طولون الجامع من أموال لم تكن ملكا خالصا له وصل لخصوص أموال الدولة ويبنى بذلك أنه بناء من مال لم يكن من قبيل مال القى . الذى هو الدولة وأشار الى أن منشئ الجوامع كانوا يحرمون على التنويه بذلك في الكتابات العربية المنقوشة على الآثار فكان المنشئ يقتض عليها في الخبر ما يدل على أن ما أنشأه أتق عليه من خالص ماله . أما الألفاظ التى وردت في كتابة الجامع التاريخية فانها مقبسة من القرآن الشريف (آية ٦ و ٧ سورة ٩ التى هي سورة الحشر) ونجى نادرا لأن القى . ضريبة قهري بلا قتال والمتداول في النقوش التاريخية من ماله أو من خالص ماله أو من قبض تم الله على عبده أو ما أنعم الله على

وقد ذكر الأستاذ طيب كتابة أخرى ترجع الى سنة ٧٢٥ هجرية ووردت فيها تلك الألفاظ وهي مقبولة من جامع الميستدار بالقاهرة ونصها "أمر ببناء هذه التربة والمسجد المبارك من خالص ماله ما أأاه الله عليه وطلبه بجماعة المسلمين ابتناء رضوان الله والدار الآخرة ... " (مذكرات المعهد العلمى الفرنسى المجلد ٥ ص ٨٠ و ٨١) .

وهذا الاقتراض وجيه وانما يلاحظ أن ليس ما يمنع بناء المسجد من مال القى . خصوصا وأن جامع ابن طولون أقدم لضرورة ضبط التسكر على المصلين وفى بناءه مصلحة عامة ويجوز أن يكون ما أتق عليه من نصيب ابن طولون فى القى .

على أن بناء المساجد من القى . معروف وورد في الخبر الآتى : أن عمر بن عبد العزيز أراد أن يهود ما في قبلة مسجد دمشق من القصب وقال : إنه يشغل من الصلاة قليل له يا أمير المؤمنين إنه أتق عليه من فى المسلمين وأعطيتهم وليس يجمع مع شىء ينفع به فأراد أن يبيعه بالخص قليل له فذهب الصفقات فيه ==

تاريخ إنشاء الجامع (لوحة رقم ٢) - قال المقرئى : ابتدا
بنيانه فى سنة ثلاث وستين ومائتين هجرية (٨٧٦ و ٧٧ م)
وفى منه فى سنة خمس وستين ومائتين (٨٧٨ و ٧٩ م) ^(١) .

وذهب آخرون منهم أبو المحاسن بن تغرى بردى وابن دقاق
الى أن أحمد بن طولون شرع فى بنائه فى سنة ٢٥٩ هـ
(٨٧٣ و ٧٤ م) .

وخالفهم الكندى فقال : ابتدا فى بنائه سنة أربع وستين ومائتين
هجرية وقضى فى سنة ٢٦٦ هـ (٨٧٩ و ٨٠ م) . والصحيح هو
ما أورده المقرئى ، فقد ثبت ما قاله عن تاريخ الفراغ من البناء
لأنه وارد فى كتاب الجامع التاريخية وهى منقوشة فى لوح من
الرغام بالقلم الكوفى البسيط بخط ممتلئ قليل الارتفاع متقارب
الحروف .

وكان ما رسيل السابق على غيره بنشر كتابين تاريخيتين للجامع
فى أطلس كتاب وصف مصر وهما فى لوحتين نقلتا من بعض

== فأراد أن يستر به بالخرف قليل له ضاهت الكمية فينا هو كذلك إذ ورد عليه وقد من الروم فاستأذنا
فى دخوله فأذن لهم وأرسل معهم من يعرف الرومية وقال : احفظوا ما يقولونه فلما وقفوا تحت القبة
قال رئيسهم كم للإسلام ؟ فقالوا : مائة سنة . قال : فكيف تصفرون أمرهم ما بنى هذا البنيان إلا ملك
عظيم ؟ وأتى الرسول عمر فأخبره . فقال : أما إذ تأملوا المملوك منه . وهذا صريح فى أنهم كانوا يتفقون
على المساجد من الفز - « مسالك الأجداد فى مسالك الأمصار » ص ١٩٢ ج ١ » .

(١) انخطط للمقرئى ثان ص ٢٦١ (٢) ص ٢١٩

قطع من الرخام مكسورة ومجموعة بعضها ببعض، والنص في الكتابين واحد مع اختلاف طفيف (راجع مجموعة الكتابات المنقوشة "القاهرة" لقان برشم ص ٢٢ ومذكراته ج ٢ ص ٦ في المجلة الأسيوطية سنة ١٨٩١ ص ٥٢٧ وما يليها) .

وفي سنة ١٨٩٠ بينما كانت لجنة حفظ الآثار العربية تجرى بعض الأعمال بالجامع عثر بين الأنقاض على بعض قطع من الرخام جمعت ورتبت فتألف منها اللوح الموجود الآن . وهو النصف من إحدى كتابي مارسيل .

وهذا نص ما اشتمل عليه من الكتابة :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم الملك الحق المبين الله لا إله إلا هو الحي (٢) القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في (٣) الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم و (٤) ما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات و (٥) الأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم محمد رسول الله والد (٦) بن معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون

(١) راجع أيضا الورقة العشرين الملصقة بتاريخ مارسيل « مصر » طبع سنة ١٨٤٨

فضلا (٧) من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم (٨) في التورية ومثلهم في الإنجيل كزج أنخرج شطأه فأزره فاستغلف (٩) فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا (١٠) وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما كتم خير أمة أخرجت للناس تأ (١١) مرون بالمعروف وتنون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن أهل الكتاب (١٢) لكان خيرا لهم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأ (١٣) قام الصلوة وآتى الزكوة ولم يخش إلا الله فغشى أولئك أن يكونوا (١٤) من المهتدين أمر الأمير أبو العباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين (١٥) منين أدام الله له العز والكرامة والنعمة [١] لتامة في الآخرة والأو (١٦) لى بناء هذا المسجد المبارك الميمون من خالص ما أفاء الله عليه وطيبه (١٧) لجماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله والدار الآخرة وإيثارا لما فيه تسنية الدين (١٨) وألفة المؤمنين ورغبة في عمارة بذكر [ت] الله وأداء فرضه وتلاوة ك [تا] (١٩) به ومداومة ذكره إذ يقول الله تقديس وتعالى في بيوت أذن الله أن ترفع

(١) كان يطلق حتى ذلك الوقت لفظ مسجد كما في هذه الكتابة على الجوامع كلها بلا تمييز مارت

الجوامع الكبيرة بمصر تعرف بالجامع لما تنقام فيها صلاة الجمعة .

و (٢٠) يذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدق والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن (٢١) ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار (٢٢) ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من [ة]ضله والله يرزق من يشاء بغير حساب (٢٣) في شهر رمضان من سنة خمس وستين ومائتين سبّحان ربك رب العزة عما يصفون و (٢٤) سلم على المرسلين والحمد لله رب العالمين اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وارحمهم (٢٥) وآل محمد وبارك على محمد وعلى آل محمد كأفضل ما صليت وترحمت وباركت على إبراهيم (٢٦) وعلى آل إبراهيم وأنعم إنك حميد مجيد .

وقد أورد كوربت بك هذه الكتابة في رسالته التي وضعها عن هذا الجامع بعنوان "حياة وأعمال أحمد بن طولون" المدرجة في مجلة الجمعية الملكية الأسيوية سنة ١٨٩١ وقد تخطاها نقص في بعض المواضع وتحريف في النقل . ومن تعليقاته عليها قوله : إن هذه الكتابة على ما يعلم أقدم كتابة تاريخها معروف ، ثم توه عن قول مارسيل في البحث الذي وضعه عن مقياس النيل في كتاب وصف مصر^(١) (في المجلد الخامس عشر ص ٣٢٩) إن جزءا من

(١) كتاب وصف مصر يشتمل على مجموعة عظيمة من الأبحاث في موضوعات شتى من عمل علماء فرنسا الذين كانوا مع نابليون بونابرت لما أغار على مصر وقد جمعت في سنة ١٨٠٩ في عدة مجلدات بهذا الاسم .

كتابته يرجع الى المأمون يعنى الى سنة ١٩٩ هجرية (٨١٤ ميلادية) والى عمارتى المتوكل أى الى سنة ٢٣٣ هجرية (٨٤٧ ميلادية) و ٢٤٧ هجرية (٨٦١ ميلادية) وكانت العارة الأخيرة على عهد أحمد بن طولون نفسه إلا أنه يرى أن هذه الكتابات على كل حال لا تتعدى بعض الكتابات .

والصحيح أن قسما من كتابة المقياس أقدم عهدا من كتابة تاريخ الجامع الطولوني وهو من الآيات الشريفة والكتاب له أحمد بن محمد الحاسب فى سنة ٢٤٧ هجرية . وكان واردا فى هذه الكتابة اسمه واسم المتوكل وتاريخ الكتابة ثم أزيل ذلك فيما بعد واستبدل ببعض الآيات الشريفة بخط أقل إتقاناً من الخط الأصيل وكلاهما بالكوفى ومن السهل معرفة النص الأصيل وما استبدل منه بالمقابلة بين المکتوب على جدران بر المقياس وبين ما أورده ابن خلكان فى ترجمة أبى الرداد فى وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٤٧ ، ولولا أن هذا البحث خارج عن الموضوع لشرحناه شرحا وافيا وما جرنا اليه غير إشارة كوربت الى قول مارسيل .

وبجانب هذه الكتابة التاريخية توجد بالجامع كتابات أخرى كبيرة الأهمية من أزمنة مختلفة يعرف منها تاريخ التجديدات والعمارات التى وقعت فيه . وسيأتى الكلام عليها .

مهندس الجامع - ذكر المقرئ أن الذي تولى بناء الجامع
 لأحمد بن طولون كان رجلاً نصرانياً حسن الهندسة حاذقاً بها
 وكان عهد إليه ببناء عين بظاهر المعافر^(١) وجعل عليها قناطر لا تزال
 بقية منها موجودة إلى الآن. واتفق أنه لما فرغ من بنائها وأقبل
 أحمد بن طولون ليتفجج عليها غاصت يد فرسه في موضع لم يحف
 بناؤه فغضب على المهندس وضربه وأمر به إلى المطبق (السجن)
 فأقام به مدة .

ولما أراد أحمد بن طولون بناء الجامع قدر له ثلثائة عمود
 وقيل له لا تجدها أو تنفذ إلى الكنائس في الأرياف والضيايع
 الخراب فتحمل ذلك فلم يرض وبلغ الخبر المهندس النصراني
 وهو في المطبق فكتب إليه يقول : أنا أبنيه لك كما تحب وتختار
 بلا عمد إلا عمودى القبلة فأحضره وسأله فقال : أنا أصوره
 للأمر حتى يراه عياناً بلا عمد إلا عمودى القبلة . فأمر أن تحضر
 له الجلود فأحضرت وصوره له فأعجبه ووضع المهندس يده
 في البناء في الموضع الذي هو فيه وهو جبل يشكر فكان ينشر
 منه ويعمل الجير وينى إلى أن فرغ من جميعه وبيضه (الخطط
 للمقرئ ج ٢ ص ٢٦٥ باختصار) .

(١) راجع ما كتبه المقرئ من بركة المعافر في الفصل الخامس بركة الحبش .

وقد بحث كثير ممن كتبوا عن الجامع فى أمر هذا المهندس فقال بعضهم : كان يزنطيا^(١) . وقال البعض : قبطيا . وعلل الأولون قولهم بأن الطرز البيزنطى واضح فى أقدم أجزاء الجامع وهى أقوال مبنية على الظن والتخمين وقد مهد لها الطريق سكوت الرواة والمؤرخين عن ذكر اسم المهندس ونحن لا ننكر أن الفن العربى لم يكن بلغ أشده بعد وأن الضرورة كانت كثيرا ما تقضى بالاعتباس من المؤلف من أساليب الصناعة عند الأمم الأخرى واستحضار مهرة الصناع من فارس والروم كما قال بذلك ابن خلدون وغيره من كتّاب العرب (مقدمة ابن خلدون ص ١٧٣ وابن جبير صحيفة ٢٦٢ طبع ليدن ومسالك الأبصار ج ١ ص ١٨٣) .

ولكن الذى يجهلنا على ترجيح أن المهندس كان عراقيا مسلما كان أو نصرانيا هو ما أثبتته ابن دقاق والمقرئى بوجه خاص عن هذا المسجد من أن بناءه أقيم على مثال بناء جامع سامرا (الانتصار ج ٤ ص ١٢٣ والخطط ج ٢ ص ٢٦٦) ومطابقة ذلك للواقع كما سنبينه .

(١) قال رورثيه فى كتابه "مصر" : كان المهندس سوريا وقد يكون يزنطيا قدم من سوريا (ص ٤٤٥) وقال ستانلى بن بول لو كان يزنطيا لقال عنه المقرئى روريا (القاهرة ص ٧٨ فى القيل) .

وقد شرح الكبتن كريسول هذا الموضوع جليا فقال : إنه على عهد بنى أمية كانت الدولة عربية خالصة وكان يغلب على العمارة التأثير السورى واستعمال الفسيفساء البيزنطية كما فى قبة الصخرة والجامع الأموى بدمشق وقصير عمرة وغير ذلك .

ثم انتقلت عاصمة الخلافة الى بغداد فى عهد بنى العباس وصارت مركزا لتطور الدولة فغلبت على العمارة العربية التأثيرات الفارسية أى أساليب العمارة الساسانية والعراقية .

ولما جاء ابن طولون من ساحرا الى مصر حمل معه كل تقاليدها .

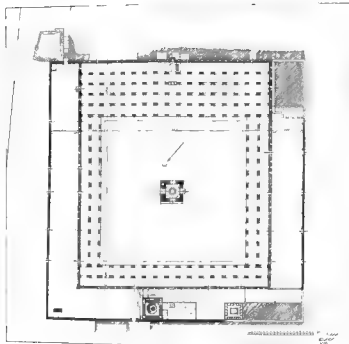
ولا يبعد أن يكون المعمار الذى شيد الجامع أحد أولئك المهندسين الذين اشتهروا فى تاريخ ذلك الوقت وأقربهم لعهد بناء الجامع أحمد بن كثير الفرغانى الذى عمل المقياس بجزيرة مصر^(١) .

الصلاة فى الجامع — قال المقرئى : ولما كل بناء جامع ابن طولون صلى فيه القاضى بكار^(٢) إماما وخطب فيه أبو يعقوب

(١) كتاب المكائنة لأبى جعفر أحمد بن يوسف الكاتب المعروف بابن الداية .

(٢) هو بكار بن قتيبة ولاء المحرر القضاة فى مصر سنة ٢٤٦ فبق بها الى أن توفى سنة ٢٧٠ وسأق ما وقع له مع ابن طولون . وقد أفرد له أحمد بن عبد الرحمن بن برد ترجمة فى ذيل "كتاب الولاية والقضاة" لأبى عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكنتلى طبع بيروت ص ٤٧٧ وابن خلكان فى مفاتيح الأعيان أول ص ١١٣ و ١١٤ وابن حجر السقلافي فى كتاب "دفع الإصر عن قضاة مصر" ص ٢٦

(تصویر ۲)



مساحت داخلی محاسب



البلخي وأملى فيه الحديث الربيع بن سليمان تلميذ الإمام الشافعي ودفع اليه أحمد بن طولون في ذلك اليوم كيسا فيه ألف دينار وعمل الربيع كتابا فيما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : "من بنى لله مسجدا ولو كفح حص^(١) قطعة بنى الله له بيتا في الجنة" (ثان ص ٢٦٥) .

وصف الجامع ومساحته وتقسيمه - (راجع القطاع الأفقي شكل رقم ٢ واللوحة رقم ٣ والقطاع الطولي شكل رقم ٣) في هذا المسجد يرى المثال الأول الذي اتخذته بناء المساجد الجامعة فيما بعد وقد بقي معمولا به في هذه البلاد حتى في العصور التي أدخلت فيها رسوم جديدة للجوامع عقب استيلاء العثمانيين على مصر ولما تقارن بينه وبين جامع عمرو يتبين لنا أن الوضع الأفقي في المسجدين واحد مع وجود تفاوت بينهما من الوجهة التركيبولوجية "الأثرية" إذ بينا جامع عمرو زيد فيه وجدد مرارا فان جامع ابن طولون بقي على أصله .

وقد قال الأستاذ فان برشم أن هذين المسجدين اتفقا في الوضع الأفقي ولكن هذا لا يقوم دليلا على ما كان عليه وضع المساجد قبل الجامع الطولوني .

(١) المقصود : الموضع التي تقيم فيه القطعة وتبيض كأنها تفحص عن التراب وتكشفه وتفحص : البحث والكشف .

وهو تقريبا على شكل مربع ضلعه $١٦٢,٥٠ \times ١٦١,٧٣$
 (= $٢٦٢٨١,١٢٥$ مترا مربعا أعنى ستة أفدنة ونصف) يشغل
 منه المسجد مع جدرانه مستطيلا مساحته $١٧٢٤٣,٨١٨$ مترا
 مسطحا، ويتكون هذا المستطيل من صحن مكشوف مربع
 $٩٢,٣٠ \times ٩١,٩٥$ أى $٨٤٨٦,٩٨٥$ مترا مسطحا تحيط به
 بلاطات أى أروقة^(١) من جوانبه الأربعة مساحتها مع الجدران
 $٨٧٥٦,٨٣٣$ مترا مربعا. ما هو بمقدم الجامع وفيه قبلته خمس
 بلاطات منها البلاطة التى تلى الصحن اندثرت وجددت قواعدها
 فى سنة ١٩٢٠

وما هو بكل من مؤخره وجانيه بلاطتان . وحول بلاطات
 المؤخره والجانيين أى من الجهات الشمالية الشرقية والشمالية الغربية
 والغربية الجنوبية ثلاثة أروقة خارجية تعرف بالزيادات مسطحها
 مع جدرانها $٩٠٣٧,٣٠٧$ مترا .

وهذه الزيادات تكمل مساحة المربع الكلى للجامع اذا ضمت
 الى المستطيل المكون منه المسجد نفسه (راجع الشكل رقم ٢) .

(١) يجرى خطأ على ألسنة بعض المشتغلين بعلم الآثار لفظ إيران إذا أرادوا ذكر الأروقة التى بمقدم
 هذا المسجد ومؤخره وجانيه على أنه لم يرد فى التاريخ أن هذا اللفظ استعمل فى هذا المعنى قبل إنشاء
 المدارس .

وقد ذكر ابن دقاق الأروقة الخارجية باسم الزيادات وأورد سببا لبنائها فقال : إن الجامع ضاق على المصلين فقالوا لأحمد نريد أن تزيد لنا فيه زيادة فزاد فيه هذه الزيادة بظاهره (ج ٤ ص ١٢٣) .

وقال الكتبتن كريسول : إن ما يسميه ابن دقاق بالزيادة هو من أصل بناء المسجد ومثله موجود في جامع سامرا^(١) .

ومن ذلك يتبين أن هذه الزيادات الثلاث ليست إلا أروقة خارجية وقد سماها ابن دقاق رواقا في موضع آخر في قوله : ويقال إن ذرع جامع ابن طولون مثل ذلك^(٢) سوى الرواق المحيط بمجانبه الثلاثة (ج ٤ ص ٦٦) .

ومما يدل على أن الأروقة التي من هذا القبيل اتخذت في غير هذا المسجد قول سلادين في موجزه الفن الاسلامي "العمارة"

(١) هذه المدينة كانت وتحت حامية اختلافة وهي على بعد ثلاثة أيام شمال بغداد أنشئت في موقع مدينة كان الخليفة العباسي هارون الرشيد شرع في بنائها ثم تركها ولما كانت سنة ٢٢١ هـ (٨٣٥ م) بناها الخليفة المستعصم بالله وسماها سرمن رأى وحرقها الناس وصاروا يسمونها سامرا ويقال إن هذا الاسم كان يطلق على هذا الموقع من قبل زمن طولون .

(٢) هذه الفقرة وردت في كلام ابن دقاق في وصف جامع عمرو بن العاص بسبب زيادة عبد الله ابن طاهر بن الحسين فيه .

(ص ٩٠) : إن الجامع الأعظم بسوسة ببلاذ تونس منعزل مثل جامع ابن طولون بأروقة جانبية .

وذهب پاسكال كوست الى أن الغرض من إحاطة المسجد بالأروقة أن يكون بعيدا عن أن تصل اليه الضوضى من الخارج^(١) . ولم يكن جامع ابن طولون منعزلا بل كان بجواره كثير من المساكن وغيرها . من ذلك ما ذكره ابن عبد الظاهر فى قوله : "وسمعت من يقول إنه عمر ما حوله حتى كان خلفه مسطبة ذراع فى ذراع أهرتها فى كل يوم اثنا عشر درهما فى بكرة النهار لشخص يبيع الغزل ويشتره والظهر لخباز والعصر لشيخ يبيع الحمص والفول" .

ومن ذلك دار كانت أمام واجهة الجامع الشرقية ولها على ما جاء فى قول المقرئى وأبى المحاسن باب من جدار الجامع يسلك منه الى المقصورة المحيطة بمصلى الأمير بجوار المحراب والمنبر وكان يقال لها دار الإمارة لأن أحمد بن طولون كان ينزل بها اذا راح الى صلاة الجمعة فيجلس فيها ويجتهد وضوءه ويغير ثيابه .

(١) كان بهذه الإضافات والأروقة على عهد ابن طولون مرافق تابعة للمسجد منها يؤثروه مضادة وحرارة شراب (خط المقرئى ثان ص ٢٦٦) .

وقد تنبه سالمون الى أن الباب المذكور لم يكن مفتوحا على الجامع مباشرة بل كان ينفذ منه من الدار الى رواق أو مقصورة^(١) وراء جدار القبلة شبيه بالرواق الخارجى المحيط بالمسجد من الجهات الثلاث الأخرى وقال إن هذا الباب كان يقابله باب آخر فى جدار الجامع على مقربة من الركن الجنوبي . وهذا القول لا اعتراض عليه لأن وجود الرواق فى هذا المكان يتم به التماثل حول الجامع فى نواحيه الأربع ويمكن تشبيهه بالطريق الدائر الذى كان يحيط بجامع عمرو من جميع الجهات (ابن دقاق جزء رابع ص ٦٢) وقد ورد فى المقرئى ما يفهم منه أنه كان هناك فاصل بين دار الإمارة والمسجد لقوله إنها كانت بمحذاء الجامع يعنى أمام وجهته الجنوبية الشرقية .

(١) قلعة الكيش ص ٣٠ — لم أظف على المصدر الذى يستند اليه سالمون فى تسمية الرواق الخارجى بالمقصورة والذى أعلاه أنها نفذ داخل المساجد الجامعة حول موقف الامام وكان يسمى بها الجزء المقدم من الجامع . وأقول من بنى المقصورة بلن كان أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه وكانت فيها كوى ينظر الناس منها الى الإمام ثم عملها عمر بن عبد العزيز من الساج قال ابن دقاق : ولعل مرة بن شريك لما بنى الجامع بمصر عمل المقصورة وفى سنة إحدى وستين ومائة أمر للمهدي بنوع المقاصير من مساجد الأمصار ثم أعيدت بهذه ذلك . ولما تولى موسى مصر من قبل أبي جعفر المتصم أمران يخرج المؤذنون الى خارج المقصورة وهو أول من أخرجهم وكانوا قبل ذلك يؤذنون بظاهرها ثم أمر الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين بصل الجبل المقابل للعراب بالزيادة فى المقصورة فى شرقها وغربها حتى اتصلت بالجدارين الشرق والغرب وفى سنة ٤٤٢ هـ (١٠٥٠ و ١٠٥١ م) عملت لموقف الإمام فى زمان الصيف مقصورة خشب وعراب ساج منقوش بموسدين من مثل وتقل هذه المقصورة فى الشتاء اذا عمل الإمام فى المقصورة الكبيرة (الانتصار لابن دقاق رابع ص ٦٨ و ٦٩) .

ولقد كان مثل هذا الترتيب موجودا في جامع قرطبة الأعظم وهو من بناء عبد الرحمن الداخل . قال ابن بشكوال : وليس لهذا الجامع في القبلى سوى باب واحد بداخل المقصورة المستجدة في قبلته متصل بالسباط المفضى الى قصر الخلافة منه كان السلطان يخرج من القصر الى الجامع لشهود الجمعة (فتح الطيب أول ص ٢٥٧ طبع مصر بالمطبعة الأزهرية) .

وبقيت دار الإمارة الى أن قدم الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد من بلاد المغرب الى مصر فكان يستخرج فيها أموال الخراج ثم حُرِبَت هذه الدار فيما حُرِبَ من القطائع والعسكر وصار موضعها ساحة تنتهى من الجهة القبلىة الى حيث توجد الآن حارة الزيادة التى يفصلها عن الجامع الرواق الجنوبي الغربى الخارجى^(١) .

وقد كان بهذه الحارة قبل اليوم بنحو أربعين سنة تجاه سور هذا الرواق دور قديمة جميلة أسر الناظرين بما حوته واجهاتها من المشربيات العديدة المختلفة الرسم المحملة على حرمونات أوكوابيل وماوردات من خير ما أخرج الصانع وأبدعه في صناعة الحُرَظِ والتفريغ وذلك بجانب إتقان البناء في هذه الوجهات

(١) بقيت هذه الساحة الى أن حكرها الفيديارى عند تجديد عمارة الجامع (خط الميرزى ثان ص ٢٦٩) كما سيىء .

والعناية بتقسيمها وتوزيع الفتحات فيها وما في وضع الشبايك والمصبغات. والأبواب ذات الرسم الجميل زيادة على تنوع النقوش المتخذة في حجارتها مما يعز وصفه ويحزن الآن فقده .

والظاهر أن هذه الدور كانت مسكناً لمن يتولون أمور الجامع الطولوني لما كان زاهياً زاهراً وكان يقصدها هواة الفن للتمتع بمنظرها ورسمها وتصويرها باعتبار أنها من النماذج النادرة التي تمثل الحارات القديمة بالقاهرة (لوحة ٤) .

أسوار الجامع وأبوابه - (راجع القطاع الأفقي شكل رقم ٢ واللوحة رقم ١٥ ، ب) وحول الأروقة الثلاثة الخارجية الموازية لجدران المسجد جدران بل أسوار دونها في الارتفاع عليها شرفات مخزومة متقاربة كالمغازل تختلف في وصفها الكتاب فشيئوها بالعمامة وألسنة اللهب وشنف الديك . وبهذه الأسوار أبواب كل باب منها يقابل باباً من أبواب المسجد . وقد رأى ناصر خسرو السائح الفارسي هذه الأسوار في سنة ٤٣٩ هـ فقال : ”لاني لم أر ما يفوقها في حسنها في غير أمد وميفارقين“ (سفرنامه ص ١٤٥ ترجمة شيفر^(١)) وكانت أبواب المسجد ٣٣ باباً بعضها

(١) الرحلة الكيرة التي قام بها هذا السائح الشهير استغرقت من سنة ٤٣٧ هـ إلى ٤٤٤

(١٠٤٥ - ١٠٥٢ م) . (٢) كما نكده العالم الموجودة .

بجدران الأروقة الخارجية أى بالأسوار والبعض الآخر بجدران
المسجد وبياتها :

بجدران الأروقة الثلاثة الخارجية :

- ٥ • بجدران الرواق الخارجى الشمالى الشرقى .
- ٥ » » » » » الجنوبى الغربى .
- ١ » » » » » الشمالى الغربى (وربما كان عدد
الأبواب فى الأصل أكثر من ذلك) .
- ١ بالجنوب الشرقى فى منتصف نهاية الرواق الشمالى الشرقى
وهو المدخل المستعمل الآن ولا يوجد ما يستدل منه
على قدمه .

بجدران المسجد :

- ٦ • بالجدار الشمالى الشرقى .
- ٦ » » » » » الجنوبى الغربى .
- ٤ » » » » » الجنوبى الشرقى اثنان يسلك منهما الى خلوتين على
يمين وشمال المنبر ويليهما بابان آخران أحدهما مسدود
مكانه .
- ٥ • بالجدار الشمالى الغربى .

ولا يبعد أن تكشف أعمال التخلية المنتظر إجراؤها حول المسجد عن بقايا يستدل منها على أبواب أخرى .

ومن الاطلاع على القطاع الأفقي تعرف مواقع الأبواب وما هو المفتوح منها والمسدود ولا يوجد بين هذه الأبواب أبواب كثيرة نخمة مما اتخذ في المساجد بعد عهد بناء المسجد وإنما هي أبواب بسيطة معابرها أفقية^(١) (راجع اللوحة رقم ٥ حرف أ) .

الآجر - والجامع مبنى بالآجر المحلى بطبقة سميكه من الحص قال سلاطين : والذي دعا ابن طولون لبناء جامع بالآجر مع وجوده بسفح المقطم هو أن المهندس كان كلدانيا فبنى الجامع بالمواد المألوفة عنده^(٢) .

وفي الروايات المتواترة عن الجامع نسب الى أحمد ابن طولون أنه لما أراد بناءه قال أريد أن أبني بناء إن احترقت مصر بقى وإن غرقت بقى فقبل له يبنى بالجير والرماد والآجر الأحمر القوى النار الى السقف ولا يجعل فيه أساطين رخام فانه لا صبر لها

(١) يوجد في النباهة الشرقية من سور الرواق الشمال الشرق الخارجى باب من هذا القبيل يرجع الى عهد المستنصر القاطنى . وقد اجريت عدة استكشافات ظهر منها أن عتبة منخفضة عن أرض المسجد بمقدار ٢,٥٠ م ومن أرض الرواق الخارجى بقو متر وكان يتوصل من المنبه الى الرواق بدرج يبرز الباب .

(٢) الفن الإسلامى (ص ٩١) .

على النار فبناه هذا البناء ... (ابن دقاق رابع ص ١٢٣) وانحطط
 للقريزي ثان ص ٢٦٦) ويؤخذ من ذلك أن البناء بالآجر
 في ذلك الوقت لم يكن شائعاً كثيراً ولا ينقض ذلك ما وجد
 بالقسطاط من بقايا أبنيته المشيدة بالآجر فانها لا ترجع الى ما قبل
 العصر الطولوني .

والمعروف في تاريخ العمارة أن المصريين كانوا يستعملون
 اللبن في العهد القديم بدليل وجوده بوفرة في أطلال مصر . ومع
 ذلك فانه لم يبلغ ما كان عليه عند الأمم الآسيوية من الانتشار
 بسبب قلة الحاجر التي تستخرج منها الكتل العظيمة عندهم على
 عكس مصر فان فيها الجرانيت والساق . وقد وجد في مصر بعض
 طرق كانت تعد لنقل المهمات والمواد اللازمة لتشييد بعض
 الأهرامات مبنية باللبن . وكانت الأهرامات في الغالب تبنى نواتها
 من الطوب وتكسى بالحجر .

أما الآجر فان المصريين لم يستعملوه إلا في أحوال خاصة كما
 في مجرى مدينة أبو مثلاً وهيكل موت بالكرك على عكس ما كان
 في العراق فان الآجر الجيد الحريق كان يستعمل دوماً^(١) وكانوا

(١) شوازي «فن البناء عند المصريين» ص ١١ و «نيوى واشور» أول ص ٢٢٦

يعطونه شكلا مربعاً والآجر المصرى القديم مستطيل وأكثره استعمالا ما كان مقاسه $٠,٢٢ \times ٠,١١ \times ٠,١٤$ (ما سييرو الاركيولوجيا المصرية ص ١٠) .

وفى جامع ابن طولون الآجر أحمر غامق جيد الحريق ويبلغ مقاسه فى الغالب $٠,١٨ \times ٠,٠٨ \times ٠,٠٤$ وهو منى مداميك متناوبة اديه وشساوى وأعنى بالآول فى اصطلاح البنائين مدماك أحمال ترص بطول الطوبة على امتداد الجدار والثانى مدماك أسهل ترص بعرض الطوبة عموديا على طول الجدار وتبسط عليه المونة ولحام الآجر بعضه مع بعض منتظم تُحْن أَخَذَ مقاسه فوجد أن كل خمس طوبات بلحامها تساوى ٣٦ سنتيمترا فى المتوسط من ذلك اللحام الأفقى ثلاثة سنتيمترات والرأسى ١٨ ملليمترا وثنائة الطوبة ٤ ملليمترا فى المتوسط والمعروف فى الأبنية البيزنطية أن اللحام يزيد عن ثنائية الطوب .

الأرجل أو الدعائم - (راجع اللوحات رقم ٣ و ٦) لم يقتصر ابن طولون على بناء الجدران والأسوار فقط بالآجر بل بنى بها أرجلا اتخذها بدلا من العمود ليرفع عليها الأقواس أعنى الطارات على عكس ما فى جامع عمرو .

وقد ذكرنا فيما تقدم السبب الذى انحل لذلك وهو عدم صبر الرخام على النار ولا يخفى أنه سبب واه وقد وفق الأستاذ كوربت بك الى بيان ما يجوز أن يكون هو السبب الحقيقى وهو تعذر الحصول فى ذلك الوقت على الرخام من المباني المهجورة بسبب نفاد ما كان موجودا فيها فى المدة السابقة على ابن طولون^(١). غير أن هذا لا يتفق ما تواترت به الرواية عن توزع ابن طولون عن أن يأتى بها من المعابد والكائس خصوصا وأن سيرته ثابت فيها أنه كان منذ صغره يألف مجالس رجال التقوى والورع .

أما عن صبر الرخام على النار فقد قال الأستاذ فان برشم : إن تسلط النيران على ما بالقاهرة من العمدة الرفيعة التى لم تهبط بإتقان يعرضها حالا للعطب ولحن لا ننكر أن الدعائم اذا كانت ثخينة من الأجر تكون مقاومتها أكبر ولكن نسبة بقاء الجامع سليما حتى الآن الى ذلك فقط لا يؤيده ما نشاهده فى الجوامع الكبيرة بالقاهرة فان جامع الحاكم وجامع بيبرس الأول الكائن بميدان الظاهر اتخذت لها الدعائم وقد أصيبا بعطب شديد والأول منهما اندثر كله تقريبا . ولما نبحث عن السبب يجب ألا ننظر

(١) قال هرتس باشا : إنهم (أى المسلمين) آثروا الانتفاع بما عثروا عليه فى الآثار اليونانية الرومانية أو النصرانية الموجودة بواحد النبل وذلك قلة الرغام بمصر .

في طريقة بنائهما فقط بل يتحتم علينا أن نراعى أموراً أخرى
كبنائهما على أرض غير ثابتة وعبث الجند بهما .

وإذا نظرنا الى الجوامع الكبيرة يتبين أن المهندس الذى بنى
الجامع لابن طولون كان موفقاً في فكرته لأن اتخاذ الدعام من
الآجر في بناء جامعهم أفاده ثباتاً كما أفاد بناؤه على أرض ثابتة^(١) .

وقد أراد الأستاذ فان برشم بالأرض الثابتة الصخر المشيد
عليه الجامع فان معظم الأساس إن لم نقل كله قائم عليه وقد ظهر
من الأعمال التى أجريت في الجهة الغربية أن الطبقة الصخرية
قريبة جداً من مستوى بلاط الجامع وتبلغ أحياناً مستوى أرض
الصحن .

والقوائم منشورية الشكل في زواياها الأربع عمد لطيفة من
الآجر منسجمة فيها عملت للتحلية لأن الدعامه كلها هي الحاملة
للتقل وقواعد الدعام من الطراز السابق على العهد الإسلامى . ولهذا
القوائم أمثلة كثيرة في أبنية العصور التالية لعهد ابن طولون .

وقد عثر مسيو دى مرزق ومسيو دومرجان على أمثلة قديمة
للعمد المتخذة في أركان الدعام المربعة أو المستطيلة كالتي

(١) منشورات المعهد العلمى الفرنسى (المجلد الثانى والخمسون ص ٧٣) .

في جامع ابن طولون في تللووسوس^(١) وهي موجودة بمتحف اللوفر بالقاعة الأشورية وقاعة دومرجان (الفن العربي لسلادين ص ٩٢) .

التيجان - (راجع اللوحة رقم ٦ والشكل رقم ٤) . وعلى العمد تيجان بسيطة مستديرة على أسلوب التيجان الكورنتية على شكل النواقيس تساهد في زخرفتها ورقة النبات المسمى شوك اليهود



(شكل رقم ٤)

وهي معروفة في تاريخ العمارة بأنها من لوازم التساج الكورنثي بل الأصل في زخرفته على ما ذكره فيثرووف في الكتاب الرابع الباب الأول. وقد حكى ما يأتي : أن فتاة من بنات كورنتة

(١) أي التل وهي أطلال في الجنوب من بابل وجدت بها آثار مدينة بلش و بينها نماذج كثيرة من عمارة العصر القديم .

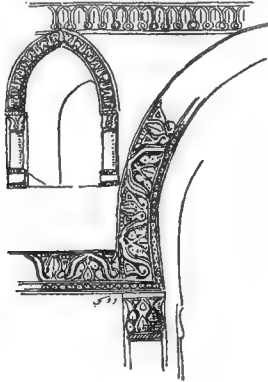
(٢) وهي شوشة مدينة قديمة بآسيا وتعرف الآن باسم شستر .

ماتت ليلة زفافها بجمعت مرضعتها بعض أشياء صغيرة كانت عزيزة عند الفتاة في سلة ووضعتها على القبر وغطتها بقطعة من الآجر لتحفظها من تقلبات الجو وصادف وجود ساق من النبات المسمى شوك اليهود في هذا المكان ولم يكن ظاهرا فلما جاء فصل الربيع اخضر وامتدت منه فروع وأوراق أحاطت بالسلة من جميع جهاتها وكانت أطراف الآجرة بارزة خالت دونها فاستدارت حولها على شكل حلزوني وصادف مرور كاليبياخوس النقاش الشهير بجمال مصنوعاته ومهارته فلفتت السلة نظره وأعجبه منظر الأوراق والفروع الملففة حولها فتكوتت عنده في الحال فكرة التاج الكورنثي فعمل بعض تيجان للعمد على مثالها. ومن ثم وضع قواعد النظام الكورنثي (شابات قاموس العمارة ص ٢٢ أول) .

وقد نفى فرنسوا بنوا هذا الخبر واعتبره من الأساطير وقال : إن التاج الكورنثي كان معروفا قبل كاليبياخوس وقد اتخذ اكتيوس على أحد العمد بمعد فيجاليا ومع ذلك فإن الشبه بينه وبين بعض التيجان المصرية معروف (العمارة تأليف فرنسوا بنوا ص ٣٦٥ و ٣٦٦) .

الأقواس أو العقود - (راجع اللوحة رقم ٦ والشكل رقم ٥)
وفوق الأرجل قناطر أو أقواس كثيرة من الآجر من الطراز
الستيني تجاوزت قليلا حد المراكز بكيفية لم تخرجها عن شكل
حدوة الفرس . وهي أول مثال استعملت فيه هذه العقود بمثل
هذه الكثرة .

قال لين پول في المذكرات الملحقة بكتاب لين الذي عنوانه
"المصريون المعاصرون" : إن أول مرة عم فيها استعمال العقد



(شكل رقم ٥)

الستيني في بناية على ما نعلمه الآن هو عند العرب في مصر وأنه صار فيها الميزة التي تعرف بها أحسن عماراتهم . والدليل الناهض على أن هذه العقود اتخذت لأول مرة بكثرة هو وجود هذا الجامع الذي يرجع لإنشائه الى سنة ٢٦٣ هـ وكل عقوده سنيانية وقد بقي هذا الجامع وهو أقدم بناء عربي يمتد على أصله الى اليوم ولم يتغير، وعلى ذلك يكون نموذجاً لم يمس على تقيض جامع عمرو .

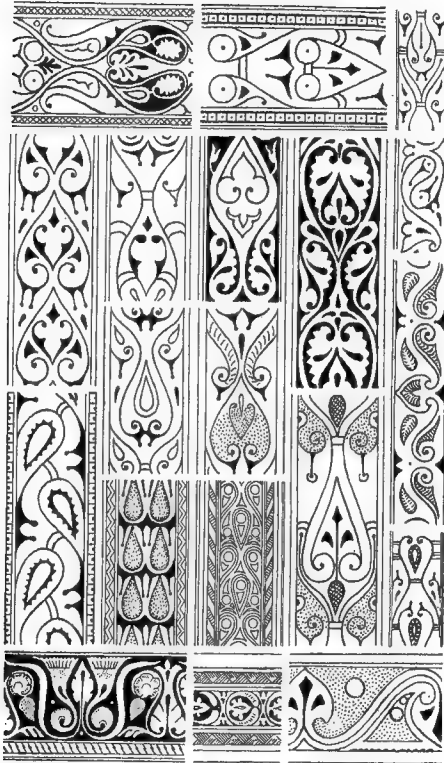
ثم قال وقد أصبح البحث عن أصل العقود الستينية بل وعن العقد نفسه من المسائل الأركيولوجية المتعة وما يوجد من النماذج الفردية لهذا العقد في المباني السابقة للجامع الطولوني لا يؤثر على الواقع وهو أن هذا الجامع أقدم مثال وجدت فيه العقود الستينية بصفة مميزة للبنائية .

وقد تناول الأستاذ فان برشم الكلام على ما اذا كانت هذه العقود من مبتكرات العمارة العربية وهل لها صلة بالهندسة الفوطية فقال : قامت بعض نظريات تنقصها قوة الحجّة عن استعمال العقود المنكسرة بهذا النظام في القرن الثالث الهجري ذهب واضعوها الى أن هذه العقود من مبتكرات الهندسة العربية وأن الهندسة

الغوطية شرقية الأصل ولكن التمسك بهاتين النظريتين آخذ في التحول إذ ظهر اليوم أن انكسار العقد من الميزات الثانوية في العمارة وأن العقود المنكسرة مخلفة منها أمثلة من كل العصور التاريخية في جميع البلدان المتمدينة ومع التجاوز عما في المباني العتيقة في مصر وأشور فليس من المتعذر وإن قلت الأدلة وجود أمثلة سابقة تدنو كثيرا من العقد الطولوني كما في طاق كسرى مثلا فإن العقود المنكسرة موجودة فيه . ويفوق ذلك في الأهمية أمر غفل عنه المؤرخون الذين كتبوا عن جامع ابن طولون وهو وجود العقد المنكسر في العمارة القبطية البيزنطية ومن ثم يصعب اعتبار عقود الجامع من المبتكرات على أن العمارة الإسلامية نفسها لم تخل من أمثلة سابقة. من ذلك عقود مقياس النيل ومجرى أحمد بن طولون وهى من بناء مهندس الجامع نفسه ومن يعلم بالضبط الوقت الذى بنيت فيه العقود المنكسرة في المسجد الأقصى وعقود الجامع الكبير الأموى بدمشق .

وفى أسوان مسجدان عتيقان بهما عقود نصف دائرية ولكن يتعذر تعيين تاريخهما ولم يعثر على أمثلة أخرى والعقود النصف الدائرية التى ببوايك الرواق بترية برقوق وقبابه المتخذة من الآجر

(شكل رقم ٦)



(عن كتاب أرين جونس)

نماذج من زخارف المسجد



(عن كتاب أومين جونس)

نماذج من زخارف المسجد

وهي النموذج الوحيد المخلف بالقاهرة من قبل القرن السابع عشر الميلادي عليها منذ ذلك الوقت مسحة أبنية القسطنطينية الرومية التركية وبعد مضي قرن ونصف من ذلك العهد دخل العقد النصف الدائري مصر مع العثمانيين وبناء على ذلك لا يكون هناك ما يميز القول بأن العقد النصف الدائري كان متخذاً في الآثار الإسلامية الأولى. أما الصحيح الثابت فهو أن العقد المنكسر كان عام الاستعمال في القرن الثالث الهجري (منشورات المعهد العلمي الفرنسي المجلد ٥٢ ص ٧٤)^(١).

ويقع مبدأ هذه العقود في الجامع الطولوني على ارتفاع ٤,٦٤ م من الأرض وقتها على ارتفاع قدره ٣,٧٠ م من عند المبدأ أما سعتها فإنها ٤,٥٦ م وهي مرتدة ارتداداً خفيفاً من الجانبين بشكل ظاهر .

الزخارف- (راجع اللوحة رقم ٦ والأشكال رقم ٦ و٧ و٨ و٩) في هذا الجامع أكثر الزخارف من الجص منها بواجهات الأقواس طراز مكندج يحيط بفتحاتها عرضه ٤,٦ سنتيمتراً ويتصل ببعضه عند نهايات الدعام فوق تيجان العمود المتخذة

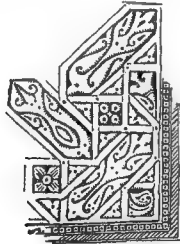
(١) إلى أشكر جناب الأستاذ فيت مدير دار الآثار العربية لأنه تمضل وأعانني الزينة المشتملة على مذكرات الأستاذ فان برغم من هذا المجهود قبل أن يتم طبعه للاطلاع على آرائه .

في أركانها . وكانت بواطن الأقواس في الأصل مزخرفة أيضا بنقوش جميلة ثم أصابها ما أصاب غيرها من تفاصيل الجامع من



(شكل رقم ٨)

التلف فزالَت وبقى الشيء القليل منها محجوبا تحت طبقات عديدة من البياض وقد كان قسم منها ظاهرا لما وضع باريس دافن كتابه "الفن العربي" المطبوع بباريس سنة ١٨٧٧ وهو زخرفة باطن أحد الأقواس من حبل الطارات الجنوبي الشرقي



(شكل رقم ٩)

بالقرب من المنبر وقد رسمها في اللوحة الأولى من الكتاب المذكور . وحوالى سنة ١٨٩١ تم كشف قسم من زخارف القوسين الرابع والسادس من حبل طارات الأروقة الجنوبية الغربية من جهة مقدم الجامع . وهذه النقوش تختلف في الرمم في كل طارة عن الأخرى .

وتتكون هذه الزخارف من نقوش عربية جميلة أسامها خطوط متشابكة وان لم تبلغ من الرقى ما صارت اليه الزخارف العربية فيما بعد كما في جامع وقبة قلاون مثلا أو في جامعى الناصر محمد والسلطان حسن وبالأخص في منارة جامع الناصر .

وقد قال ستانلى لين پول فى كتابه (تاريخ القاهرة ص ٧٩) عن هذه الزخارف إنها لم تصب فى قوالب كزخارف قصر الحمراء وإنما هى من نقش يد ماهرة نثنين فيها الفرق بين عمل الفنى والصانع . وفى الواقع أن ما بالجامع الطولونى منها عليه مسحة من اللطافة لم نجدها فيما بين أيدينا من رسوم الحمراء . وقد وصفها كوربت بك وصفا حسنا .

ويلاحظ أن اتخاذ الزنحرفة بهذا المسجد من الجص يخالف المتبع فى بلاد الشام لأن الزنحرفة فى دمشق وأورشليم على كثرتها قوامها الرخام الجيد الثمين والمعادن والفسيفساء .

وفوق كل دعامة فيما بين القوسين طاقة صغيرة (شكل رقم ٥) عقدها ستينى من طراز الأقواس الكبيرة ترتفع نهاياتها على مثل نهاية القوسين الكبيرين والغرض من هذه الطاقات تخفيف الثقل عن الأرجل وإيجاد حلية أخرى فى تقاطيع البناء . وعلى العقود الصغيرة طراز عرضه ٤٢ سنتيمترا نقوشه الحصية أقرب الى البداءة من نقوش الطراز الممتد فوق الأرجل وحول الأقواس الكبيرة .

الازار - (راجع اللوحة رقم ٦) وما بين الطراز السابق والسقف إزار من ألواح خشبية بعضها تحت بعض . وفى الوسط من الازار كتابة من الآيات الشريفة تنبئ بأنها من عصر إنشاء الجامع لأنها من الكوفى المربع الساذج الخالى من التشجير والتوريق وقد نقشت حروفها بارزة وليست قطعاً منفصلة ومسمرة فى الخشب كما ظنه كوربت بك . ويبلغ ارتفاع كل حرف منها ١٩ سنتيمترا وهى طرفة فريدة فى علم الخط تمثل فيها الابتكارات العربية الخالصة التى أخذت ترقى فيما بعد الى أن وصلت بالكتابة الى المقام الأول بين مميزات الزخرفة العربية .

ومما يؤسف له ضياع أجزاء من هذا الأزار في مواضع كثيرة^(١).

ولا يغرب عن البال أن الكتابة ركن عظيم من أركان الزخرفة العربية بجانب الزخارف المستقيمة الخطوط والزخارف المنحنية ومن المعلوم أن من هذه الأركان الثلاثة تتألف الزخرفة العربية.

والكتابة التي بهذا الأزار نموذج مما كان عليه الخط الكوفي في طوره الأول وقد سماه الأستاذ فان برشم بالخط المربع أو ذى الزوايا أو الكوفي البسيط وسماه آخرون بالخط الأثرى النقدي لأنه ظهر مرة واحدة على النقود وفي كتابات عبد الملك ابن مروان بالمسجد العمري بالقدس الشريف وغيره ثم شاع في نقود الأمويين والعباسيين وبني طولون وبني أمية بالأندلس وعند الفاطميين على عهد خلفائهم الأول وكانت تخطه فروق خفيفة وبه كتب كثير من الشواهد في مصر في القرن الثالث وقد شوهد في كتابات عسقلان سنة ١٥٥ هـ (٧٧١ و٧٧٢م) وفي مقياس النيل بجزيرة الروضة بالقاهرة (القرن الثالث الهجري) وفي سوسة والقيروان بتونس (في سنتي ٢٤٥ و ٢٨٥ هـ) وهو

(١) قال الأستاذ فان برشم في تعليقاته في مجموعة الكتابات المنقوشة في ذيل صحيفة ٢٨ «القاهرة» أول إن هذا الأزار به بعض كلمات تلت وأتمى لو تشغل كتابته قبل أن تتلاشى.

موجود أيضا في كتابات جامع قرطبة وفي طليطلة وفي بلاد القوقاز .

وقد لوحظ في بعض هذه الكتابات استعدادها للتحويل الى زحرفة .

قال كوربت بك : والظاهر أن هذا الأزار هو الذي روى المقرئ في شأنه تلك الأسطورة التي تنقلت بعده وبالع فيها بعض المؤلفين المتأخرين حتى رووها كأنها من الحقائق . على أن المقرئ مع أنه مؤرخ عربي قديم كان اذا ما روى الشيء الذي من هذا القبيل قدّره ولم يقطع بصحته وقد نقل هذا الخبر على الوجه الذي يليق به ولم يذكره كأنه مصدق له فقال : ” ورأيت من يقول انه عمل له منطقة دائرة بجميعه من عنبر ولم أر مصنفا ذكره إلا أنه مستفاض من الأفواه والنقل ” أما في عصرنا فقد زيد فيه حتى صار يؤكد أن القرآن كله كتب حول الجامع بحروف من العنبر .

وقد يكون لكوربت بك مبرر لانتقاد ما جاء عن منطقة العنبر من المبالغة . على أن النص الذي أورده المقرئ يخالف رواية ابن دقاق لأنه يقول إن ابن طولون لما أكمل بناءه أراد

أن يعمل بدائرته منطقة عنبر معجون ليفوح ريجها على المصلين ولكن الذى لا نفهمه فى تعليقه هو العلاقة التى أوجدها بين منطقة العنبر والازار لأن هذا الازار بأعلى الجدران تحت السقف ولا يتصور أنه وهو على هذا الارتفاع كان يخلق بالعنبر والذى جرت به العادة هو تخليق القبلة وبعض مواضع فى أنحاء المسجد وهو أمر معروف وقد ورد فى المقرئى نفسه عن عمر بن شبة أنه قال : ان عثمان بن مظعون نفل فى القبلة فأصبح مكتئباً فقالت له امرأته : "مالى أراك مكتئباً" قال : "لا شئ إلا أنى نفلت فى القبلة وأنا أصلى" فعمدت الى القبلة فغسلتها ثم عملت خلوقاً نخلقتها فكانت أول من خلق القبلة .

وفى كوريت بك احتمال كتابة القرآن كله فى الازار وبين ما يمكن أن يسهه منه فقال ان الكتابة ١٩٨٨ متراً وفى كل متر تسعة حروف فتكون حروف الازار ١٧٨٩٢ حرفاً وبمجموع الحروف التى يحتوى عليها القرآن الشريف ٣٢٣٦٧١ حرفاً كما ذكره ثقات المؤلفين فإذا قسمنا هذا المجموع على ١٧٨٩٢

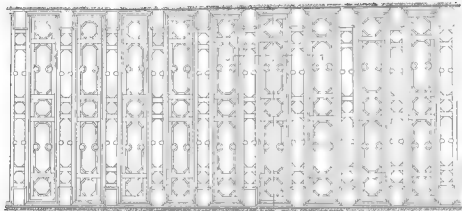
(١) قال ابن جسد وبه فى "السعد الفريد" فى وصف مسجد النبي صلى الله عليه وسلم «وقد أخذ وجه السور القليل من داخل المسجد بإزار رخام من أساحه الى تدرالقاء منه ولف على الازار بطوق رخام فى غلط الأصح ثم من فوقه أزار دونه فى الرض شقاي بالخلوق » قالت ص ٣٦٥ طبع بولاق .

كان خارج القسمة ١٧ وعلى ذلك لا يكون في الازار غير $\frac{1}{17}$ من القرآن الشريف .

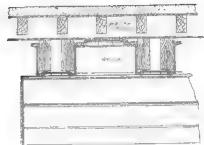
السقف - (لوحة رقم ٢١ حرف ب والقطاع شكل رقم ١٠) قد تلاشى معظم السقف القديم وكان مكونا من جوائز كل منها متخذ من فلقين من جذوع النخل وقد كسيت وجوهها الثلاثة المرئية بألواح من الخشب وجعل في الفراغ بين كل جائزتين عوارض عمودية عليها فتكونت منها سطوح مرتدة عن العوارض .

البوائك أو حبل الطارات - (راجع اللوحة رقم ٣ والشكلين رقم ٣ و ١١) . تختلف زخرفة واجهات البوائك المحيطة بالصحن من جوانبه الأربعة عن داخل الجامع بوجود عصابة مكونة من سرر من الجص تقوم مقام الازار الخشبي والطراز الجصي المزينة بهما الجدران والقوائم داخل المسجد وكل سررة موضوعة في طبق مثنى وأغلبها محزوز حزا غائرا وهي على شكلين متناوين يختلف أحدهما عن الآخر اختلافا طفيفا وتحت ذلك سررة كبيرة على يمين وشمال الطاقات الصغيرة أكثرها موضوع في طبق مستدير متداخل والبعض بارز ويبلغ عدد ما يختلف منها من السرر الأصلية نحو ثلاثين نوعا والغالب أن كل عقد صغير في جانبه سررتان

سنگ مرمر



دره من الجبل القمم



سنگ مرمر
سنگ مرمر



سنگ مرمر
سنگ مرمر

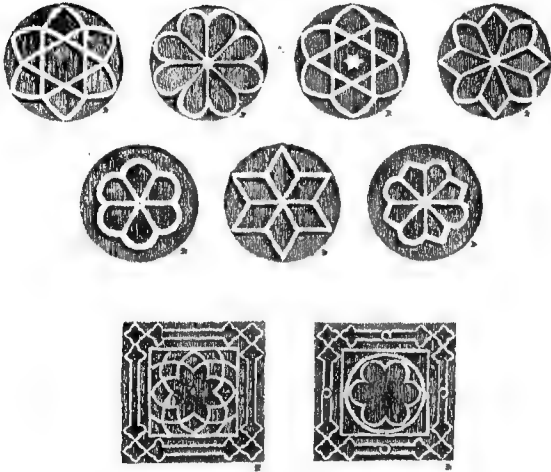
سنگ مرمر
سنگ مرمر

سنگ مرمر
سنگ مرمر

من نوع واحد ولكن التماثل بينهما يفتقر وقد انفردت من بين ذلك سرتان داخل مربع في جبل الطارات الجنوبي الغربي .

وهذه السرر كلها على وجه التقريب بسيطة وعلى بداية وإذا قيل إنها من عمل لاجين فتكون كما قال كوربت بك منقولة عن أصل تنطبق عليه انطباقا تاما لأن العصور المتأخرة لم يختلف منها شيء من هذا القبيل ولاجين الوارد ذكره هنا هو الملك المنصور حسام الدين وإذا وافقنا كوربت بك على أن هذه الزخارف قد تكون له فما ذلك إلا لأنه أجرى بالجامع عمارة كبيرة أورد لها المقریزی خبرا في خططه نذكره في كلامنا على التجديدات والعمارات . والشئ الوحيد الذي يرسم في ذهنتنا أثرا من نظام الصحن في هذا الجامع إنما هو الصحن الكبير بالجامع الأزهر (سنة ٣٦١ هـ = ٩٧١ م) إلا أن العمدة هناك تحمل محل الأرجل . وكان بدائر الصحن شرفات كالتي على الأسوار لا يزال بعضها موجودا عليه .

وفي سنة ١٩١٨ عيّنت لجنة حفظ الآثار العربية بتنظيف الزخارف (الوحة رقم ٧ و ٨) وفي أثناء ذلك كان من حظ حضرة محمد افندى نافع المهندس المراقب للعمل العثور على قطعة من



(شكل رقم ١١)

نماذج من المررا الحصى المزخرفة بها وجهات الصحن

الزخارف بوجه إحدى الطارات بالباتكة الجنوبية الغربية من جهة الصحن . ولهذا الاستكشاف قيمة كبيرة لأنه يعين على تحديد ما أمحي من الزخارف بوجهات الطارات الأخرى التي على الصحن ^(١) .

الطاقات ^(٢) - راجع اللوحين رقم ٩ (أ و ب) و ١٠ و شكل ١٢ ولما يقع نظرنا على العقود نلاحظ صفا من الطاقات



(شكل رقم ١٢)

مركب عليها شبابيك من الحص مخزمة لتكون من تخريمها أشكال هندسية بسيطة جميلة تدور حول جدران المسجد الأربعة والسماء من ورائها ترى على بعد كأنما هي من وراء ستر رقيق . وهي على شكل الأقواس الكبيرة معقودة عقدا ستينيا مرفوعة على عمودين

(١) راجع مجموعة ألحمة الفرنسية سنة ١٩١٥ - ١٩ ص ٧٢٧

(٢) وهي المناور التي بالجزة العلوى من الجدران .

قصيرين متخذين في نفس البناء . ويحيط بعقودها طراز من الجص يعتدل ويأخذ اتجاهها أفقيا عند مبادئها ليتصل ببعضه بين العقود كما في الأقواس الكبيرة وهي منظمة على نسق يجعل كل طاقة ثالثة واقعة على محور عقد .

ومن البدهى أن هذا الوصف لا يسرى على النهايتين الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية من مقدم الجامع ومؤخره لأن الدعام تقاطع صدر الجدار كما هو واضح في الرسم الأفقي والطاقت تقع الواحدة منها بين صفيين من الدعام كما أن الطراز الأفقي هناك تقطعه الدعام .

ويغلب على الظن أن معظم الشبائيك الحصية المركبة على الطاقت لا ترجع الى ما قبل العمارة الكبيرة التي أبحرت في الجامع في القرن الثالث عشر .

قال هرتس باشا : ويؤيد ذلك أن زخرفة باطن شبائيك الجامع الطولوني هي عين زخرفة مدفن قلاون .

وقد صادف أثناء كفاي هذا البحث ان زارني جناب مستر كريسول فعلبت منه أنه ما زال بين طاقت الجامع ذات الشبائيك الحصية القديمة وهي ثمانون : أربع من طرز خاص قوام

رسمها دوائر متشابكة وهذا الشكل نفسه يرى في زخرفة بواطن العقود بجبل الطارات الغربى ولم يعرف شيء من هذا القبيل فى الآثار المتأخرة عن عهد الجامع الطولونى وهو لذلك يعتقد أن هذه الشبايك الأربعة ترجع الى زمن ابن طولون . وجميعها بجدار القبلة وهى التى تقع فى العدة تحت رقم ٥ و ٦ و ١٥ و ١٦ اذا عددنا الطاقات من الشمال الى اليمين .

وفى اللوحة التاسعة (١) رسم احدى الطاقات الأربعة منقولة عن صورة فتوغرافية من رسم جناب مستر كريسول .

ولما نكون فى الأروقة الخارجية نرى جدران المسجد فيها الطاقات مصفوفة بطول امتداد وجهاتها لا يحيط بعقودها طراز ولا زخرفة (لوحة رقم ٥) .

المحراب الكبير - (لوحة رقم ١١) لم يكن بالجامع على عهد ابن طولون غير المحراب الكبير الموجود الآن وهو منحرف عن سمت محراب الصحابة .

قال كوربت بك : وقد حققت ذلك على قسدر الإمكان ببوصلة الحبيب فوجدت سمت المحراب على ١٤٨° واذا أسقطنا

$\frac{1}{4}^\circ$ وهو مقدار الانحراف المغنطيسي الغربى يبق لدينا $\frac{1}{4}^\circ ١٤٣$ ^(١)
أو $\frac{1}{8}^\circ$ جنوب الجنوب الشرق وفى جامع عمرو سمت المحراب
على ١٣٥° وهو بالضبط الجنوب الشرق مع إسقاط نحو $\frac{1}{4}^\circ$
شرق الجنوب الشرق للانحراف المغنطيسى وهذا الفرق وهو ١٣°
أورده المقرئى فى المجلد الثانى صحيفة ٢٥٦ عند ذكر محارب
مصر التى يستقبلها المسلمون فى صلواتهم وقد قال إنها أربعة :
أحدها محراب الصحابة رضوان الله عليهم الذى أسسوه فى جامع
عمرو والبلاد التى كثر ممثروهم فيها من إقليم مصر . والمحراب الثانى
محراب مسجد أحمد بن طولون وهو منحرف الى الجنوب عن
سمت محراب الصحابة وقد عقد مجلس بجامع ابن طولون فى ولاية
قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن محمد بن جماعة حضره
علماء الميقات ونظروا فى محرابه فأجمعوا على أنه منحرف عن
خط سمت القبلة الى جهة الجنوب مغربا بقدر أربع عشرة درجة
وكتب بذلك محضر وأثبت على يد ابن جماعة وعلى ذلك تعد هذه
القبلة منحرفة وانها ليست على وضع صحيح . والمحراب الثالث
محراب جامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر وما فى سمته
من بقية محارب القبلة . وهى محارب يشهد الامتحان

(١) يلاحظ أن كرويت بك جرى فى تعيين الاتجاهات على طريقة المقرئى فاعتبر الجهة التى فيها
القبلة الجنوب وسمى الجهات الأخرى فيما لذلك ففى من يتبع أقواله هنا من الانحراف مراعاة ذلك .

بتقدم واضعها في معرفة استخراج القبلة فانها على خط سمت القبلة من غير ميل عنه ولا انحراف البتة . والمحراب الرابع محاريب المساجد التي في قرى بلاد الساحل فانها تخالف محاريب الصحابة إلا أن محراب جامع منبة غمر قريب من سمت محاريب الصحابة .

وقد أفاض المقرئ في هذا الموضوع ويحسن بالقارئ مراجعة أقواله إذا أحب الاستزادة (راجع الخطط ثان ص ٢٥٦ - ٢٦٤) .

وما ذكره في سبب انحراف محراب جامع أحمد بن طولون :
ان أحمد بن طولون لما عزم على بناء الجامع بعث الى محراب مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم من أخذ سمتة فاذا هو مائل عن خط سمت القبلة المستخرج بالصناعة نحو العشر درجات الى جهة الجنوب فوضع حينئذ محراب مسجده هذا مائلا عن خط سمت القبلة الى جهة الجنوب بنحو ذلك اقتداءً منه بمحراب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل إنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه وخط له المحراب فلما أصبح وجد النمل قد طاف بالمكان الذي خطه له رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام وقيل غير ذلك .

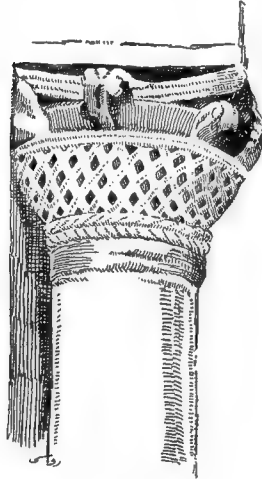
روى المقرئى ذلك ثم قال "وأنت ان صعدت الى سطح جامع ابن طولون رأيت محرابه مائلا عن محراب جامع عمرو ابن العاص الى الجنوب ورأيت محراب المدارس التى حدثت الى جانبه قد انحرقت عن محرابه الى جهة الشرق وصار محراب جامع عمرو فيما بين محراب ابن طولون والمحاريب الأخرى".

وصف المحراب - لا يزال المحراب الطولوني على وضعه الأصيل وتكاد أجزأؤه الأصلية تكون كلها موجودة وهو من الطرز المحجوف نصف دائرى لا يختلف عن غيره من محاريب المساجد إلا فى ككون تجويفه داخلا فى الجدار أكثر مما فى المحاريب الأخرى ويكتنفه من كل من جانبيه عمودان من الرخام متلاصقان لطيفان (شكل رقم ١٣) مرتد أحدهما عن الآخر قائمان فى زوايا كسيت بالرخام. ويغلب على الظن أن هذه الأعمدة جمعت أجزأؤها من أبنية قديمة ماعدا القواعد فانها قد تكون عملت خصيصا لهذا المحراب. وقد نصح الصانع الذى عهد اليه بتركيبها فى التوفيق بين الأبدان والتيجان والقواعد نجاحا باهرا .

والتيجان الأربعة من الرخام المقرغ كل اثنين منها متشابهان . وهى دقيقة الصنع من الطرز البيزنطى القديم ومن أحسنه صنعا . منها التاجان الجوانبان من النوع الذى على هيئة السلال وعليهما صفتان من أجمل المصنوعات فيها الحوافى منقوشة على مثال

التيجان الكورنثية، وعلى أحد التاجين حلزون صغير أو كعكة وهو من مميزات التيجان اليونانية .

أما التاجان الآخران فإنهما من طرز عتيق مندثر صفحتاهما منقوشتان نقشا عميقا ولهما رفرف على شكل العصاة التي تنتج



(شكل رقم ١٣)

بها الكرانيش القديمة وما عدا ذلك من التفاصيل من البيزنطي
الخالص .

وقد تفنن الصانع في نقش ذلك الى حد الإفراط فأتى بالمعجز
في التوريق وتمكن من الحصول على الظل في عمق كبير .

واذا نظر الإنسان الى التزهير الموجود في التاجين الأولين
والى كيفية عمل السلة والتوريق في التاجين الآخرين تصور أن
ما يراه من الجص لامن الرخام . وتجويف المحراب مجلل بالواح
من الرخام الملون الأحمر والأبيض والأسود والأخضر والألواح
ليست عريضة ومصفوفة بعضها بجانب البعض لئلا يخلطها هنا وهناك
أشرطة رفيعة من الرخام .

وفوق هذه الكسوة نطاق من الفسيفساء المذهبة البيزنطية
التي اشتهرت بها القسطنطينية وبيت المقدس (الحرم) وهذه
الفسيفساء مكونة من فصوص من الزجاج على شكل الزهور
الملتفة والأوراق ومكتوب فيها لا إله إلا الله محمد رسول الله

(١) قال صاحب مسالك الأبحار في كلامه على مسجد دمشق : والفسيفساء مصنوعة من زجاج يذهب
ثم يطبق عليه زجاج رقيق ومن هذا النوع المسحور وأما الملون فمعجون . وقد عمل منه في هذا الزمان شيء
كثير يرسم الجامع الأموي وحصل منه عدة صناديق وقسدت في الحريق الواقع سنة أربعين وسبعمائة
وعمل منه نيسل للجامع التكري ما على جهة المحراب . غير أنه لا يبقى . تماماً مثل المصنوع القديم في صفاء
اللون وبهجة المنظر والفرق بين الجسد القديم وأنت القديم قطعه متناسقة على مقدار واحد والجديد قطعه
مختلطة . وهذا يعرف الجديد والقديم . (أول ص ١٩٣) .

بمادة سوداء رقيقة كالزجاج ولا شك في أن هذه الفسيفساء والكسوة المتخذة من الرخام بجويف المحراب تعديلات أدخلت على المحراب .

قال الأستاذ فان يرشم : وهذه الفسيفساء نادرة جدا بالقاهرة ولا يعرف منها غير ثلاثة نماذج صغيرة في المحارب : بهذه القبلة وفي مدرسة قلاون (٦٨٤ هجرية = ١٢٨٥ ميلادية) وفي مدرسة اقبغا بالأزهر الشريف ٧٣٤ - ٧٤٠ هجرية - (١٣٣٣ و ٣٤ - ١٣٣٩ م) .

وهي في محراب الجامع الطولوني ترجع الى سنة ٦٩٦ هجرية (١٢٩٦ م) اذا كانت من عمل لاجين .

والظاهر أن صناعة الفسيفساء لم تتخذ في مصر أبدا ولم تتداول فيها باستمرار . وهو بحث جدير بأن يعنى بالبحث فيه . ومما يستغرب له أن تلك النماذج الثلاثة ركبت في بحر نصف قرن . وقد روى في التذهيب والتوريق بهذه الفسيفساء الزخرفة لا النقل عن الطبيعة . وفي مدرسة قلاون (المنصورية) فرع موزق خارج من آنية من الفسيفساء (منشورات المعهد الفرنسي المجلد ٥٢ ص ٧٦ من قبيل الزخارف المتخذة من الفسيفساء بجامع عمر بيت المقدس ولكنها أدنى منها منزلة .

وفوق ذلك القبو عليه كسوة من ألواح رقيقة من الخشب
مكسورة في عدة مواضع وعليها زخارف زهرية لم يحكم وضعها .
أما قطاع عقده المكنج المزدوج فقد علق عليه الأستاذ
فان برشم بأنه يتعد قليلا عن قطاع عقود الجامع التي تكلمنا
عليها ويقترب في شيء من الشبه للقطاع الفاطمي .

ومن أهم ما يلفت النظر في المحراب الكتابة الكوفية المتوج
بها لأنها جميلة للغاية وهي على لوح من الخشب ثخانتة ثلاثة
سنتيمترات جرى الكاتب في وضعها على الطريقة التي عمل بها
الازار بان قطع ما حول حروفها من اللوح فلم يبق سواها وهي
من الكوفي البسيط مكتوب فيها : لا إله إلا الله محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم .



(شكل رقم ١٤)

القبة التي فوق المحراب — وبالسقف أعلى المحراب قبة حديثة صغيرة من الخشب محمولة على مقرنصات ^(١) .

المحاريب الصغيرة — وبالدعامتين اللتين في منتصف جبل الطارات الأول ^(٢) بمقدم الجامع مما يلي الصحن محرابان غير مجوفين مصنوعان من الجص المنزخرف بعض أجزائها ضائعة .

المحراب الأيمن منهما تحيط به من ثلاث جهات كتابة بالكوفي المشجر تستعمل على اسمي الأفضل والمستنصر . والظاهر أنه من سنة ٤٨٧ هجرية (١٠٩٤ م) ^(٣) راجع اللوحة رقم ١١٢ والشكل رقم ١٤

(١) قال ستركريسول : الظاهر أن هذه القبة أُرِحل الأفل كرسيا من عهد لاجين بدليل أن مقرنصاته وهي من الخشب أيضا على هيئة مقرنصات القبة الصغيرة التي بمدرسة ورّبة سلاو ومنبر الجدار في نهاية الطرفة وراء ضريحهما ولقد يكون الجزء العلوي من الكرسي الذي به ثمان طاقات بزجاج «شمسيات» من حصر متأخر من المقرنصات لأنه قريب الشبه جدا لما في الخانقاه ومدرسة شيتون اللتين يرجعان على ما يظهر إلى تجديدات بلال أغا في سنة ١٠٩٥ هجرية (١٦٨٤ م) (كرونولوجي «السلسلة التاريخية» ص ٥٥ باختصار) .

(٢) وهو في الحقيقة الثاني إذا عدت البائكة التي زالت ولم يبق منها غير قواعد المعقّدة .

(٣) هذا المحراب يعرف بالمحراب المستنصرى ومتقوس عليه شكل العقد الفاطمي لأنما حل صودين وفوق العقد صورة ملال وهو أقدم نقش من قومه وعلى جانبيه قرشيتان بهما زخرفة هندسية مما كان يصنع في القرن الثامن الهجري خصوصا على الأواني النحاسية (دليل دار الآثار العربية ص ٢٦٤) وقد نقلت من هذا المحراب ومن محراب لاجين الآتي ذكره بعد صورتان بالجص والعقود بجدار الطرفة الثالثة عشر بدار الآثار العربية .

وهذا نص كتابته :

(على اليمين) بسملة ... أمر بإنشاء هذا المحراب خليفة
فقي مولانا وسيدنا الامام (فوق) المستنصر بالله أمير المؤمنين
صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين (على اليسار) وأبنائه
المنتظرين السيد الأجل الأفضل سيف الامام جلال الاسلام
شرف الأنام ناصر الدين "خليل أمير المؤمنين"^(١) ... وتحت السطر
الأفقي من الكتابة الكوفية سطر صغير ضيق مكتوب فيه ...
ثقة الامام نضر الأحكام (م) ... لقاسم عبد الحاكم بن وهيب بن
عبد الرحمن .

وعبد الحاكم هذا من قضاة مصر في القرن الرابع وقد ذكر
في كتاب "رفع الاصر عن قضاة مصر" .

والمحراب الأيسر يحاكي الأيمن وهو من عمل السلطان لاجين
لورود اسمه وألقابه في كتابته بالنص الآتي :

... هذا المحراب المبارك مولانا السلطان الملك المنصور حسام
الدنيا والدين لاجين سلطان الإسلام .

وهذه الكتابة بخط كوفي جميل مشجر والمراد بالكوفي المشجر
الظاهرة الثانية للكتابة الكوفية البسيطة لما تكاملت عوامل تحولها

(١) هذه الكتابات الثلاث غير موجودة الآن .

إلى زخرفة ، وذلك أن ما بدا فيها من الرق في الطور السابق أخذ في الوضوح، وبعد أن كانت الكتابة في العارة العربية البيزنطية بمعزل عن باقي الزخرفة صارت ترتبط بسهولة بالزخارف العربية التي تحيط بها كلما تقدم الطرز العربي في التحرر عن التأثيرات اليونانية لتقوم منها زخرفة تستعير رسمها من الزخارف الزهرية فانقسمت رأس الكاف الى ورقة مزدوجة وصارت العين في بعض الأحيان على هيئة الزهرة التي تنبت منها النخوصة في الزخارف وامتدت النهايات من رؤوس الحروف واستندارت على شكل رباط أو على هيئة غصون ملتوية . وسماها البعض في هذا الطور بالكوفي القرمطي^(١) وآخرون بذات الزوايا المنزخرفة . أما فائ برشم فسماها بالخط الكوفي السريع المزهر أو ذى الزوايا المزهر لأنها مشتقة من النوع السابق .

وكان ظهورها واضحاً لأول مرة على العملة التي أصدرها الخليفة الفاطمي المأمون في تونس . والظاهر أنها انتقلت فيما بعد بواسطة الفاطميين الى مصر . وكانت رائجة أيضاً عند العباسيين والأخريين من أموى الأندلس وغيرهم من الدول الإسلامية حتى

(١) قرمط رجل من سواد الكوفة نسبت إليه القرامطة وهم أهل ملط مذموم ظهوراً في سنة ٢٨١ في خلافة المعتز بالله ومالت أياهم وعظمت شوكتهم وأغافوا بالبل واستولوا على بلاد كثيرة وأعبأهم مستعصا في التاريخ (ابن خلكان أول ص ٦٢٥) .

ظهر الخط المستدير المعروف أيضا بالنسخ فكانت ترى في جميع النقوش التاريخية عند الفاطميين من منتصف القرن الرابع الى منتصف القرن السادس وانتقلت الى القوقاز والعجم والعراق وصقلية وأفريقيا الشمالية والأندلس . وأول كتابة ظهرت منها كانت كتابة القيروان في سنة ٣٤١ هـ .^(١) ومن الغريب أن الشبه تام بين هذه الكتابة والنقود التي أصدرها المأمون في تونس . واستمرت هذه الكتابة مدة قرنين سائدة على النقوش والعملات وكانت كثيرة التنوع . ومن أهم أنواعها الزخارف الحصية .

وآخر كتابة تاريخية باقية في القاهرة بالخط المزهر عهددا سنة ٥٥٥ هجرية^(٢) وهي منقوشة بالوجهتين الغربية والبحرية بجامع الصالح طلائع ابن رزيك بجوار باب زويلة . وبعد اثنتي عشرة سنة من هذا التاريخ زالت الدولة الفاطمية . وزالت معها الكتابات التاريخية بالخط المزهر .

ومما تقدم يتبين أن كتابة محراب لاجين من النماذج النادرة بالنظر لاستعمال الكوفي المشجر من الطرز الفاطمي في كتابة تاريخية بهذا القلم في مثل هذا العصر المتأخر والمظنون أن نقش الكتابة

(١) ٩٥٢ ميلادية - (٢) ١١٦٠ ميلادية .

(٣) وتوجد كتابة أخرى من هذا القيل بحدسة السلطان حسن (مجموعة الكتابات المنقوشة « مصر »

أول رقم ٥٣٤) .

كان الغرض منه المطابقة بين هذا المحراب ومحراب المستنصر ليس إلا . وفي الواقع أن كتابات لاجين الأخرى المنقوشة في هذا الأثر هي بقلم النسخ المملوكي .

وفي الصف الثالث من جبل الطارات بجاني سدة المبلغ محرابان آخران من الجص اعتبرهما فلوري من القرن الرابع الهجري، العاشر الميلادي (لوحة رقم ١٢ ب) .

والمحراب الخامس من الجص أيضا وهو في جدار القبلة على يسار المحراب الكبير اشتهر باسم محراب السيدة نفيسة وقد زين صدره ودوائر عقده بنقش بعض الآيات الشريفة بالكوفي المشجر أما إطاره فانه منقوش بقلم النسخ القديم .

وقد ظن كوربت بك أنه من عمل لاجين أو محمد الناصر . ويقول فان برشم يرجوعه الى القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) .

المنارة (لوحة رقم ١٣ حرف أ وب ولوحة رقم ١٤ حرف أ وب) — هذه المنارة من أغرب ما يستوقف الأبصار في الجامع وتعد من الألغاز لأنها مبنية على شكل لا نظير له في المنائر بجميع الأقطار الاسلامية . وهي تتكون من ثلاث طبقات واحدة فوق

الأخرى قاعدة مربعة قطبقة أسطوانية تعلوها طبقة مئنة ويبلغ ارتفاع قبتها عن أرض الجامع ٢٩ مترا وليس وجه الغرابة فيها يرجع الى تربيعتها فان كثيرا من المتائر قواعدها مربعة بل لقصرها وضخامتها أى لانعدام التناسب فيها بين قطاعها الأفقى وطولها ووجود مراقبها من الخارج على شكل مدرّج حلزوني وهى قائمة فى الرواق الخارجى الغربى على بعد ٥,٣٦ متر وراء جدار المسجد الخارجى وتسعة أمتار شمالا من محوره، وهذا الوضع لا يجعل يبنها وبين مجموع بناء الجامع علاقة . وفيما بين الجزء البحرى من بنائها وبين جدار المسجد عقدان كبيران على شكل حدود الفرس تبلغ فتحتهما ٤,٠٤ م وينتهيان من الجهة البحرية على استقامة الجانب البحرى من بناء المنارة بالذات وهما مبنيان من جهة جدار المسجد بكيفية تدل دلالة ظاهرة على أنهما خارجان عن نظام البناء الأصيل لأنهما عند اتصالهما به يصادفان طاقنين من طاقات المسجد يقطعانها فى وسطيهما . والعقدان يربطهما ببعضهما سقف مستدير من الحجر مرفوع من طرفيه على أربع ككل مستطيلة من الحجر والبناء . وهى متخذة على هيئة أكثف مسندة الى جدارى المسجد والمنارة وأصلها من أبنية أخرى .

ومع أن العقدين مبنيان على ما يظهر من نفس حجر المنارة بطريقة واحدة إلا أن حجارة العقدين أحكم وضعا من حجارة المنارة ومع مشابهتهما أيضا من حيث الشكل للعقود المسدودة المتخذة في أجناب قاعدة المنارة فانهما مجردان من الحلية التي تحيط بهذه العقود والعقد الذي على مدخل السلم بأسفل المنارة . وزيادة على ذلك تستند رجل العقد القبلي على جانب سلم المنارة مما يدل على أن الاثنين قد بنيا في وقتين مختلفين . وهناك علامات أخرى ظاهرة لمن يتأمل في البناء تدل على أن الجدار الذي يربط العقد الشرقي بالمنارة لم يكن هو وجدار المنارة في الأصل حائطا واحدا .

وقد أدت هذه الملاحظات التي أبداها كوربت بك وتبعها الأستاذ فان برشم واقتبسناها منهما الى استنتاج أن العقدين ليسا جزءا من التصميم الأصلي للدارة وأنهما بنيا في زمن متأخر ليكون بين المنارة وبين المسجد صلة وقد عنى بذلك عناية كبيرة لحفظ التماسق بين العقدين وبين الجزء الأصلي .

ثم قال كوربت بك : ومن ثم تظهر المنارة التي أمامنا بسبب انعدام الاتصال بينها وبين المسجد واختلاف المواد المبنية بها وشكل عقودها - بل بكل جزئية يمكننا ملاحظتها - كأنها تعلن

عن نفسها بأنها غريبة عن بناء المسجد وأنها — وهو الواقع — ليست من عصره .

وبحث كوربت بك في الروايات التاريخية فقرر أنه لم يجد بينها ما يجعله يشك في نسبة هذه المنارة الى أحمد بن طولون ، ثم قال : وما ذكره المقرئ وتداوله بعده وزخرفته كتاب هذا العصر قد بدأه بقوله (قيل) وهو لفظ معناه " روى المؤلفون أو بعضهم " مما لا يتعين به وقت رواية الخبر ولكن الناقلون له حرفوه ولذلك أنقله كما رواه المقرئ بحرفه وهو : « قيل عن أحمد بن طولون أنه كان لا يعث بشيء قط فاتفق أنه أخذ درجا أبيض بيده وأنحرجه ومدّه واستيقظ لنفسه وعلم أنه قد فطن به وأخذ عليه لكونه لم تكن تلك عادته فطلب المعمار على الجامع وقال تبنى المنارة التي للتأذين هكذا فبنيت على تلك الصورة » .

وهذا الخبر لا أشك في أنه من الأقاصيص المختلعة غير أنه يدل على أن المنارة كانت منسوبة لابن طولون وأن شكلها انخاصلفت نظر الناس اليها ولو صدّقناه وجدناه يحوم حول المنارة بالذات كأن لا علاقة لها بالمسجد لأن مغزى الخبر نفسه واضح في أن شكل المنارة لم يفكر فيه إلا بعد بناء الجامع .

ثم قال : والظاهر ان هذا الخبر وضع ليبن السبب في اتخاذ المنارة على هذا الشكل وهو ما لا يمكن التسليم به لأن المقرئ روى عن القضاى خبرا وجيزا دل على الزمن الذى بنيت فيه هذا نصه حرفيا : « وبناءه على بناء جامع سامرا وكذلك المنارة » لأن المفهوم من ذلك هو أن بناء المنارة كان متقدما على زمن القضاى ^(١) . وفى الخبر بيان آخر ستظهر صحته الأيام عن الفوذج الذى بنى عليه المسجد والمنارة ولكنه لم يأتنا بجديد لأننا لانزال نجعل الوضع المبنى به جامع سامرا ومنارته على أنى بالرغم عن ميلى الى القول بأن المنارة من عصر متأخر وأعنى عصر فاطميا أرى أن الأسلم هو ترك الفصل فى هذا الموضوع الآن .

على هذا النحو ختم كوربت بك قوله مترددا فى نسبة المنارة لابن طولون مع أنه يميل الى القول بأنها من عصر فاطمى .

وقد علق ثان برشم على الشطر الأخير بقوله : إن البقايا الموجودة من المنائر الفاطمية الكبيرة هى التى بجامع الحاكم ولا صلة بينها وبين منارة أحمد بن طولون ومن رأيه أن المنارة لأحمد بن طولون ولكنها لم تكن داخلة فى تصميم المهندس لما بنى الجامع وإنما هى وليدة هواه .

(١) تولى القضاى فى سنة ٤٦٤ هـ (١٠٧٢ ميلادية) على عهد آخر الخلفاء الفاطميين بنى بعد بناء الجامع بثمانى سنة .

والحق كوربت بك قوله بمحوظ قال فيه : وبعد أن كتبت ما تقدم أطلعني مستر و . م كونواي على صورة برج متخرب من أبراج النار بفيروزاباد في كتاب (ميديا وبابيلون وفارس تأليف زينائيد وا . رجوزان صحيفة ١٥١ و ١٥٣) فرأيت على شكل منارة ابن طولون وإذا رجعنا الى ما قبل من أنها بنيت على هيئة منارة سامرا لا يتعذر القول بأنها مأخوذة من أصل فارسي وأن مؤذن ابن طولون المسلم كان يدعو الى الصلاة فوق برج بانيه مجموعي فتكون المنارة من أصل شرقي ولا علاقة لها بالمعمار النصفاني الذي أكثروا من ذكره .

وتناول مستر كريستول هذا الموضوع في كتابه (السلسلة التاريخية عن الآثار العربية) "كرونولوجي" (صحيفة ٤٦ - ٤٨)
 بغاء بعدة ملاحظات قيمة رأينا ألا نغفلها قال : إن كوربت وفرز باشا (في كتابه "القاهرة" - كايرو - ص ١١) وغيرهما ذهبوا الى أن المنارة متأخرة في العهد عن الجامع . والمؤكد أنها ترجع الى ما قبل سنة ٣٧٥ هجرية (٩٨٥ و ٨٦ م) لأن المقدسي (طبع دوجوج ص ١٩٩) كتب عنها في تلك السنة فقال :
 ومنارته من حجر صغيرة درجها من خارج وإلى لا أشك في أنها من بناء ابن طولون وقد ذكر المقرئزي القضاي - وكان موجودا

في سنة ٤٥٤ هـ (١٠٦٢ م) — بمناسبة قوله إن ابن طولون بنى الجامع على بناء سامرا وكذلك المنارة . وقد قال ابن دقاق الذى توفى في سنة ١٤٠٦ ميلادية مثل ذلك عن الجامع ولم يذكر المنارة (ج ٤ ص ١٢٣)^(١). ولا شك أن المقرئ يرى في منارة سامرا وهي المنارة التي بناها المتوكل (سنة ٨٤٧ - ٨٦١ ميلادية) وما زالت موجودة وتعرف باسم المنارة الملوية وقد ذكرها كينير في سنة ١٨١٤ وذكرها أخيراً فرازر وریش والقومندور جونس وثون تيلمان، ومع ذلك فقد بقيت مجهولة الى ما قبل اليوم بعشر سنوات .

ومما يلفت النظر أن منارة ابن طولون وإن تكن من فوق مستديرة ومن تحت مربعة فالحقق أنها كانت في وقت من الأوقات أكثر شبيهاً بمنارة سامرا عما هي عليه الآن (راجع المقرئ ج ٢ ص ٢٦٧ وابن دقاق ج ٤ ص ١٢٤ وأبا المحاسن ج ٢ ص ٨ و ٩) وقد رووا عن أحمد بن طولون حكاية الدرج الأبيض وهذه الحكاية نفسها متداولة عن المنارة الملوية بسامرا على أنه إذا انطبق ما جاء فيها من الوصف على

(١) راجع عن القضاة وفيات الأعيان لابن خلكان أول ص ٨٥

(٢) هذا الكتاب نقله من اللغة الانكليزية الى العربية منذ ثلاث سنوات ولم يطبع :

المنارة الملوية فانه لا ينطبق على منارة ابن طولون كما هي الآن .
وهذا يقضى بنا الى السؤال الآتى :

هل أدخلت على المنارة تعديلات ؟ الجواب نعم . لأننا إذا
بحثنا نجد أن العقدين الموجودين على شكل حدود الفرس اللذين
يصلان المنارة بالمسجد يرجعان الى زمن متأخر لأن هناك شباكين
يقطعانهما فى مرورهما ، وإذا اعتبرنا — ولنا الحق — أن القاعدة
المربعة والعقدين المتصلين بالجامع عهدهما متأخر فـ هو العصر
الذى يعين لهما ؟

قال ناصر خسرو وقد زار القاهرة فى خلال سنة ١٠٤٧
و ٤٨ إن أولاد ابن طولون باعوا الجامع للحاكم فى أيامه بمبلغ
٣٠٠٠٠ دينار وبعد قليل شرعوا فى هدم المنارة . ولما سئلوا
فى ذلك قالوا لأنهم لم يبيعوها وعند ذلك ألزمهم الخليفة بأن
يستردوا الجامع (راجع ترجمة شيفر ص ١٤٥ و ١٤٦) . والمحتمل
أن تكون المنارة حصل فيها تجديد وقتئذ ولو أن مؤرخى الجامع
سكتوا عن هذا الموضوع وعلى أى حال كانت المنارة بحالة سيئة
لما لجأ لاجئين إليها .

ثم قال مستر كريسول ومن المناسب أن ننظر فيما اذا كان
شكلها الحالى يرجع الى ذلك الوقت وعلق على ذلك بأن هناك

علامتين متباينتين تدلان على ذلك الأولى عقدان على هيئة حدوة الفرس وهما اللذان ذكرناهما فيما تقدم وعقد من قبيلهما بنهاية السلم (لوحة رقم ١٤ حرف أ) وأربعة أزواج من العقود المسدودة بالوجه الأربعة من المربع التحتاني من المنارة والأعمدة اللولبية المضلعة المتخذة كحوامل في الوسط لثلاثة من العقود المذكورة لأن العقود التي من هذا القبيل ظهرت لأول مرة في مدرسة وتربة قلاون (٦٨٣ و ٨٤ هجرية) فوق المدخل ووجدت عقود منها على منارة هذه المدرسة ومنارة مدرسة تربة سلاور وسنجر الجاولي (٧٠٣ هجرية) ثم قال ومن المحتمل جدا أن يكون قسم من التغييرات التي وقعت في المنارة من ضمن الأعمال التي أجزاها لاجين في سنة ٦٩٦ هجرية . وكذلك النهاية التي على هيئة المبخرة الموجودة الآن تتفق مع هذا التاريخ (راجع السلسلة التاريخية لكريسول ص ٤٦ - ٤٨) .

ولما أزيلت المباني الملاصقة للمنارة وانكشف جانبها تبين أن الحجارة المكونة منها المداميك لم تنحط سطوحها وأن هناك فرقا عظيما بين مباني الجامع والمنارة .

وللتثبت مما اذا كان بناء المنارة كله خارجا وباطنا من عصر واحد نقب فيه نقب بعرض متر وارتفاع ثلاثة أمتار تقريبا

في الجانب الجنوبي من الكتلة المكونة للقاعدة بارتفاع الصفف
التي على هيئة طاقات فظهر ما يأتي :

(أولاً) ان البناية على امتداد النقب كله من نوع واحد .

(ثانياً) انه لا يوجد فاصل في أجزاء البناء بين خارج البناء
وداخله .

(ثالثاً) لم تصادف أية علامة يستدل منها على وجود بناء
داخلي أسبق في العهد من البناء الظاهري .

وقد تقدم أن مستر كريستول يرى أن التماثل قائم بين منارتي
جامعي ابن طولون وسامرا . ولكن هذا التماثل غير موجود لأن
الشكل الظاهري يختلف في كل من المنارتين عن الأخرى
اختلافاً تاماً فان منارة سامرا مبنية من أسفلها بناء حلزوني يدور
ست دورات صاعداً بانحدار خفيف يقوم مقام الدرج ومنارة
ابن طولون على العكس من ذلك لها قاعدة مربعة وسلم خارجي
مدرج بأربع قلبات وأربعة أجناب ينتهي الى بسطة فسلم
حلزوني ينتهي بعد نصف دورة يصعد منه الى بسطة أخرى
يستند عليها الجزء العلوي الذي على هيئة مبخرة من الطرز
المعروف في أبنية العصر الأيوبي .

وقد ذهب مستر كريسول أيضا فيما ذكره الى أن المنارة الأخيرة من بناء ابن طولون واستند في نظريته على رواية المقرري (جزء ثان ص ٢٦٦) عن القضاءي بأن ابن طولون بنى جامعها على بناء جامع سامرا وأن هذه المنارة على رواية المقدسي من حجر صغيرة درجها من خارج ولكن بعد الايضاحات التي أوردناها لم يبق للشك مجال في أن البناية الموجودة الآن ليست من القرن الرابع الهجري ولا الثالث .

ويظهر أن مستر كريسول مقتنع بحقيقة ذلك حتى أنه لم يتردد في القول بأن المنارة وقع فيها تبديل (كروولوجي ص ٤٧) على أنه لم يظهر من الاستكشاف الذي عمل ما يمكن اعتباره تبديلا أو ترميما حقيقيا وأن البناء مشيد في وقت واحد من أسفل الى أعلى على قاعدة واحدة ولا بأس من أن نسلم بما قاله المؤرخون من أن المنارة كانت متخربة لما اختفى فيها لاجين في سنة ٦٩٣ ، ولكن يظهر أن الأقرب الى الاستنتاج هو أنه بعد وقوع هذا الحادث التاريخي كان من المتيسر هدم المنارة وإعادة بنائها عن ترميمها (هذه الملاحظة الأخيرة اقتبسناها من مجموعة لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٥-١٩ ص ٢١ و ٢٢ الطبعة الفرنسية) .

قال الأستاذ فان برشم : ولم يكن المقرنص الذى على شكل خلايا الموجود بالطبقة العليا من المنارة معروفا على عهد ابن طولون (مجموعة الكتابات العربية المنقوشة القاهرة ص ٧٥ من المجلد الثانى والخمسين من منشورات المعهد العلمى الفرنسى .

وقال أيضا فى موضع آخر : إن الشبه متوفر بين هذه المنارة ومنار الاسكندرية الذى رمه أحمد بن طولون المتواتر ذكره فى المؤلفات التاريخية العربية والذى وصفوه بأنه " ثلاثة أشكال فقريب من النصف وأكثر من الثلث مربع الشكل بناؤه بأججار بيض ثم من بعد ذلك مثنى الشكل مبنى بالججر والجص وأعلاه مدور " (مقرىزى ج ١ ص ١٥٧) ، ومنارة ابن طولون بهذا الوضع إلا أن الدور الثانى أسطوانى .

وكان بأعلى المنارة مركب من نحاس تعرف بالعشارى وهى مرسومة فى اللوحة التاسعة والعشرين من أطلس كتاب وصف مصر .

قال المقرىزى : "والعامية يقولون إن العشارى الذى على المنارة المذكورة يدور مع الشمس وليس صحيحا وإنما يدور مع دوران الرياح" .

قال كوربت بك : ولم تنفرد هذه المنارة بالمركب التي فوقها لأن الأمثلة منها كثيرة بمصر، من ذلك مركب قبة الامام الشافعي وقد رأيت مثلها كثيرا بمساجد عديدة بالأقاليم وفي رشيد، وكانت تملأ بالحبوب لياكل منها الطير. وقد أورد الجبرتي خبر سقوطها في حوادث سنة^(٢) ١١٠٥ هجرية وراها المقرزي قبله وذكرها مرتين ج ٢ ص ٢٦٦ و ٢٦٧ وكذا ابن دقاق (رابع ص ١٢٣) .

الميضأة التي في وسط الصحن - (لوحة رقم ١٥ حرف أ)
وفي وسط الصحن ميضأة مرفوع عليها قبة كان محلها في الأصل على ما ذكره المقرزي بناء أعلاه قبة مشبك من جميع جوانبه على عشر عمد رخام ويحيط به ستة عشر عمودا من الرخام ويفهم من ذلك أن هذا البناء كان على شكل خمس ترتكز كل زاوية من زواياه على عمودين وحول ذلك ثمن محمول على عمد بالترتيب السابق وتحت القبة قصعة من رخام قطرها أربعة أذرع (أعني مترين وثلاثين سنتيمترا) وفي وسطها فوارة . والظاهر أنه بالرغم من اضطراب عبارة المقرزي وغموضها أن سطح المئمن كان

(١) لا يوجد الآن يرشد مناظرها عشاريات .

(٢) قال الجبرتي في حوادث السنة المذكورة هبت ريح شديدة فأسقطت المركب التي كانت على هذه

المنارة (الجبرتي ج ١ ص ٢٥) .

محاطا بدرابزين ساج^(١) ويستعمل للأذان وقيل بل كان المستعمل لذلك السلم . وكانت على القبة علامات الزوال .

قال كوربت بك : والظاهر أن هذه الفؤارة لم تكن مخصصة للوضوء وإنما اتخذت زينة في الصحن . وقد روى أن ابن طولون لما فرغ من بناء الجامع قال رجل ليست له مبيضة فقال له : أما المبيضة فإني نظرت ما يكون بها من النجاسات فطهرته منها وأنا أبنيها خلفه ثم أمر ببنائها .

وفي ليلة الخميس لعشر خلوت من جمادى الأولى سنة ست وسبعين وثلاثمائة (٩٨٦ م) احترقت الفؤارة فلم يبق منها شيء .

وفي المحرم سنة خمس وثمانين وثلاثمائة (٩٩٥ م) أمر العزيز بالله ابن المعز الخليفة الفاطمي وقيل بل أمه تغريد^(٢) ببناء فؤارة عوضا عن التي احترقت فعمل ذلك على يد راشد الحنفى وتولى عمارتها ابن الرومية وابن البناء . وهى أول عمارة أجزيت فى الجامع وحفظ لنا التاريخ ذكرها، وفيما بعد أقيم محل هذه الفؤارة البناء الموجود الآن وهو مكون من قاعدة على شكل قائم الزوايا ١٢,٨٧ × ١٤,٣٨ م.

(١) مقرئى ج ٢ ص ٢٦٨

(٢) ماتت أم العزيز فى سلخ ذى القعدة سنة ٣٨٥

وأطول أضلاعه الجنوبي الشرقى والشمالى الغربى وهذه القاعدة مشيدة بحجر جيد من جبل المقطم فوقه منطقة اتصال مكونة من طبقتين من الحنايا من قبيل ما فى جامع بيبرس الجاشنكير المبنى فى سنة ٦٠٦ هجرية (١٢٠٩ ميلادية) وعلى هذه الحنايا سقف مئمن من الخارج وشبه مستدير من الداخل مرفوع عليه قبة قطاعها ستينى وهذه القبة تشغل من البناء مربعا ضلعه ١٢,٨٧ فى القسم الجنوبي الغربى وما زاد بعده من البناء فى الجهة الشمالية الشرقية يحتوى من الداخل على سلم كان يصعد منه الى غرفة صغيرة فى الركن الشمالى الشرقى من السطح .

وفى كل جانب من الجوانب الأربعة من البناء عقد كبير لا ارتداد فيه مبنى بالآجر المجلل بالخص . والظاهر أن هذه العقود لم يكن تحتها أبواب بل كان البناء مفتوحا فى جوانبه الأربعة . والأرض مفروشة بالرخام وأكثره ألواح طويلة شقت من عمد .

ولا يوجد فى القاهرة قبة أخرى أقيمت لتكون ميضأة . والمشاهد فى كثير من المساجد والمدارس بجامع السلطان حسن مثلا هو وجود ميضأة عليها قبة أو سقفة بسيطة على عمد من الرخام أو الحجر ذات قطاع مستدير مربع . ولا يخامرنا شك

في أن هذه الميضأة من تجديدات الملك المنصور لاجين . وتدل على ذلك كتابة منقوشة في لوح من الخشب بقلم نسخ نصها :

أمر بإنشاء هذه القبة المباركة والفسقية والساعات الشريفة مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين المنصوري .
في سنة ست (٢) وتسعين وسبعمائة (١٢٩٦ ميلادية) .

وهذا اللوح مثبت بأعلى الزاوية الشمالية الشرقية من القاعدة ولهذه الكتابة أهمية تاريخية لأن الميضأة لم يذكرها المقرئ في كلامه على عمارة لاجين كما أن القبة التي عليها تمتاز من الوجهة الأثرية بكونها على هيئة القباب التي لم تؤلف إلا في الأضرحة والمراد بالساعات في هذه اللوحة المزالة التي تتخذ لإخراج ساعات النهار . ولقد عثر الفرنسيون لما احتلوا هذه البلاد على لوح من الرخام منقوش عليه مجموعة من الخطوط تحتوى في الوسط على أسماء الساعات ومنطقة البروج والاتجاهات مكتوبة بالقلم الكوفي المعروف بالفلكي وفي الطرف سطر بالكوفي الدقيق يقرأ منه :

أمر بعمل هذه الساعات بالجامع المعروف بأحمد بن طولون
تغمده الله برحمته في سنة ٦٩٦

ولا يبعد أن تكون هذه المزولة هي المقصودة بكلمة الساعات في الكتابة التي على القبة الوسطى وهي مندرجة في أطلس كتاب وصف مصر ج ٢ لوحة حرف ج^(١) .

ومما تقدم يتبين أن لاجين لم يبين هذه الميضأة على مثال الفوارة الأصلية^(٢) والدليل على أنها ميضأة الحوض الكبير المثلث وإشارة الآية الشريفة المنقوشة على القبة من الداخل الى الموضوع .
(كورت بك في المجلة الآسيوية سنة ١٨٩١ ص ٥٤٥ ومنشورات المعهد العلمي الفرنسي المجلد ٥٢ ص ٧٦ وخطوط المقریزی بتصرف) .

بعض العمارات والتجديدات التي أجريت بالجامع

عمارة بدر الجمالي - ذكرنا فيما تقدم تجديد العزيز أو أمه تغريد للميضأة ولم يرد في التاريخ بعد ذلك ما يستدل منه على إجراء عمارات أو تجديدات بالجامع الى أيام المستنصر بالله الخليفة الفاطمي إذ أجرى به بدر الجمالي عمارة لا زال أثرها مشاهدا على

(١) يدل الرسم على لوح مكون من جملة قطع . قال الأستاذ فان برهم في مجموعة الكتابات « القاهرة » ص ٩٧ : ولا يعرف ما تم في هذا الريح لأن ماريل واضح رسمه المقول في الأطلس لم يتمكن من تكبير المذكرة التي وضعها عن الجامع .

(٢) وقد وصف المقدسي المعروف بالبشاري في كتابه « أحسن التقاسيم » القبة القديمة بأنها « على عمل قبة زمرم فيها سقاية » .

باب كبير مسدود الآن بالبناء في السور الخارجى على بعد نحو ثلاثين مترا من الزاوية الشمالية الشرقية حيث يقرأ الانسان ما بين نجاف (عتب) الباب والشرفات كتابة بالكوفى الجميل المزهر منقوشة في لوح من الرخام مقاسه ٠,٢٦ × ٠,٤٥ نصها : بسملة ... (٢) نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معذّ أبى تميم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين (٣) أمر بتجديد هذا الباب وما يليه عند عدوان النار على ما أبدعه المارقون فيه السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام أبو النجم بدر المستنصرى (٤) أدام الله قدرته وأعلى كلمته ابتغاء ثواب الله وطلب مرضاته وذلك في صفر سنة سبعين وأربعمائة الحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وسلم تسليما (راجع اللاوحة رقم ١٦) .

وتدل هذه الكتابة وإن كانت غير صريحة على أن الحوادث العظيمة التى جرت على عهد المستنصر فى الشدة العظمى وقد أشرنا إليها فيما تقدم نال منها جامع ابن طولون نصيبه لما ثار الأتراك والعيبد وجمعوا لمحاربة بعضهم مرارا ظهر فى آخرها الأتراك وهزموا العبيد الى بلاد الصعيد فاعتز ابن حمدان مقدمهم وعاد الى القاهرة وقد عظم أمره وقوى جأشه واستخف بالخليفة

ونرق ناموسه وطال الفساد الى أن انتهى بالاعتداء على القصر
والمكتبة فنهبا نهباً بمرأى ومسمع من الخليفة وزادت المصائب
بوقوع الطاعون والجوع فالتهمت القاهرة والفسطاط وصار الخليفة
على آخر رمق الى أن فكر في بدر الجمالي نائبه بالشام فاستدعاه
ليعيد الأمن الى نصابه فأبحر اليه في سنة ٤٦٥ هـ وتم له الفوز
وقد أشار المقرئ الى ما تركته هذه الحوادث من الأثر فقال :
وبسبب هذا الغلاء حرب الفسطاط وخلا موضع العسكر والقطائع
وظاهر مصر مما يلي القرافة حيث الكيان الآن الى بركة الحبش .

والظاهر أن بعض الثائرين وقد سمهم المقرئ بالمسارقين
توصلوا الى الجامع وتحصنوا فيه فحوصروا وأحرق بسبب ذلك
جزء منه جددته بدر الجمالي سنة ٤٧٠ هـ ولما تم ذلك أشار الى
هذه الحوادث في الكتابة التي وضعها تذكارا لعمارة .

عمارة الحافظ الفاطمي — وفي سنة ٥٢٦ هـ (١١٣٢ م)
أحدث القاضي سراج الدين باسم الخليفة الحافظ بعض أعمال
في الجامع لم تدل عليها كتب المؤرخين ولا الكتابة التي
كانت في الجامع واندثرت وهي مندرجة في كتاب وصف مصر
بالكوفي الخفيف المزهر وبها اسم الخليفة الحافظ الفاطمي ونصها
حسب قراءة جناب الأستاذ جاستون فييت مدير دار الآثار

العربية : (١) بسملة ٠٠٠ مما أمر بإنشائه عبد الله ووليه مولانا
وسيدنا عبد الحميد أبي (٢) الميمون الإمام الحافظ لدين الله
أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه
الأكرمين (٣) على يد (٩٩) عبده (٩) ومملوكه القاضي المؤيد
الأمير سراج الدين علم المحتجب [د] بن (كلمة) المؤمنين (كلمة) الإمام
وعمدة الأحكام (٤) نظام (٩) الملة وجلاله نغرة الأمة وجماله (كلمة)
الدولة النبوية عماد الخلافة العلوية الحافظة ذرا (٥) لمآثر والفضائل
ولي أمير المؤمنين أبو الثريا نجم بن جعفر (كلمة) الله (١١ - ١٣ كلمة)
وعشرين (٩) شوال (٩) سنة ست (٩) وعشرين (٩) [وخمسمائة] ٠

ولقد عانى في هذه القراءة مشقة ٠ وكان الأستاذ فان برشم
حاول ذلك فلم يتمكن من قراءة كل الكلمات على صحة فاستدرك
ذلك الأستاذ فبييت (راجع تعليقاته في منشورات المعهد العلمي
الفرنسي المجلد ٥٢ ص ٨٢ وما يليها) ٠

وكان سراج الدين أبو الثريا بن جعفر قاضي القضاة بالقاهرة
من جمادى الثانية سنة ٥٢٦ إلى شوال أو القعدة سنة ٥٢٨
وفي هذا التاريخ قتله حسن ابن الخليفة الحافظ لما تغلب على
الأمر وقد ورد ذكره في كتاب رفع الإصر عن قضاة مصر
لابن حجر العسقلاني ٠

اتخاذ الجامع مأوى للغرباء - قال الرحالة الشهير أبو الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكثاني الأندلسي البلنسي عند ذكره هذا المسجد الكبير ان السلطان صلاح الدين يوسف جعله "مأوى للغرباء من المغاربة يسكنونه ويخلقون فيه وأجرى عليهم الأرزاق في كل شهر . قال : ومن أعجب ما حدثنا به أحد المتخصصين منهم ان السلطان جعل أحكامهم اليهم ولم يجعل يدا لأحد عليهم فقدموا من أنفسهم حاكما يمثلون أمره ويتحاكون في طوارئ أمورهم عنده واستصحبوا الدعة والعافية وتفرغوا لعبادة ربهم ووجدوا من فضل السلطان أفضل معين على الخير الذي هم بسبيله " . وقد عرفت بهم الجهة التي بها الجامع فكانت تسمى « خط المغاربة » . وكانت رحلة ابن جبير الى مصر في سنة ٥٧٨ هجرية .

اتخاذ الجامع كمخزن أو مخبز للغلال - وفي سنة ٦٦٢ هجرية (١٢٦٣ ميلادية) جعل الجامع على ما يظهر مخزنا أو مخبزا لأن المقرئ يقول : "وأمر السلطان بيبرس البندقداري" أن يفرق من الشون السلطانية على أرباب الزوايا كل يوم مائة إردب بعد ما يعمل خبزنا بجامع ابن طولون^(١) (ورقة رقم ١٥٦ مجلد ٢ من

(١) ربما كان مراده ملحقات الجامع .

الجزء الأول والثاني من السلوك للمقريري من نسخة المأخوذة
بالتوغراف ومحفوطة بدار الكتب .

عمارة حسام الدين لاجين - وقال المقريري لما قتل
الأشرف بناحية تروجة في سنة ثلاث وتسعين وسمائة وكان ممن
وافق الأمير بيسدرا قاتله الأمير حسام الدين لاجين المنصوري
والأمير قراسنقر فلما قتل بيسدرا في محاربة ممالك الأشرف فر
لاجين وقراسنقر من المعركة فاختنى لاجين بالجامع الطولوني
وقراسنقر في داره بالقاهرة وصار لاجين يتردد بمفرده على الجامع
وهو حينئذ خراب لا ساكن فيه وأعطى الله عهدا إن سلبه من
هذه المحنة ومكنه من الأرض أن يجدد عمارة الجامع ويجعل له
ما يقوم به ثم إنه خرج منه في خفية الى القرافة فأقام بها مدة
وراسل قراسنقر فتحيل في لحاقه به وعملا أعمالا الى أن اجتمعا
بالأمير زين الدين كتبغا المنصوري وهو إذ ذاك نائب السلطنة
في أيام الملك الناصر محمد بن قلاون القائم بأمر الدولة كلها
فأحضرهما الى مجلس السلطان بقلعة الجبل بعد أن أتقن أمرهما
مع الأمراء وممالك السلطان خلع عليهما وسار كل منهما الى
داره وهو آمن فلم تطل أيام الملك الناصر في هذه الولاية حتى
خلفه الأمير كتبغا وجلس على تخت الملك وتلقب بالملك العادل

بجعل لاجين نائب السلطنة بديار مصر وجرت أمور اقتضت قيام لاجين على كتبغا وهو بطريق الشام ففر كتبغا الى دمشق واستولى لاجين على دست المملكة وسار الى مصر وجلس على سرير الملك بقلعة الجبل وتلقب بالملك المنصور في المحرم من سنة ست وتسعين وسمائة فأقام قراسنقر في نيابة السلطنة بديار مصر وأنجز الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل الى كرك الشوبك فجعله في قلعتها وأعانه أهل الشام على كتبغا حتى قبض عليه وجعله نائب حماة فأقام بها مدة سنين بعد سلطنة مصر والشام وخلع على الأمير علم الدين سنجر الدواداري وأقامه في نيابة دار العدل وجعل اليه شراء الأوقاف على الجامع الطولوني وصرف اليه كل ما يحتاج اليه في العمارة وأكد عليه ألا يسخر فيه فاعلا ولا صانعا وألا يقيم مستحشا للصناع ولا يشتري لعمارتة شيئا مما يحتاج اليه من سائر الأصناف إلا بالقيمة التامة وأن يكون ما ينفق على ذلك من ماله وأشهد عليه بوكالته فابتاع منية اندونة من أرض الجيزة وعرفت هذه القرية باندونة كاتب مصر كان نصرانيا في زمن أحمد بن طولون ومن نكبه وأخذ منه خمسين ألف دينار واشترى أيضا ساحة بجوار جامع أحمد بن طولون مما كان في القديم عامرا ثم حارب وحكمها وعمر الجامع وأزال كل ما كان فيه من تخريب

وبلطة وزاد لتحسين المحراب الكبير على ما يظهر التعديلات التي أدخلت عليه على ما بيناه في وصفه وأنشأ القبة التي فوقه أو الجزء السفلي منها على الأقل .

ومما تخلف من هذه العمارة قطعة من نحاس طولها ١٠٤٠ متر مكتوب عليها بقلم نسخ متوسط :

”أمر بتجديد هذا الجامع مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين“ وهي معروضة بدار الآثار العربية .

وبيضه ورتب فيه دروسا لإلقاء الفقه على المذاهب الأربعة التي عمل أهل مصر عليها ودروسا يلقى فيها تفسير القرآن الكريم ودرساً لحديث النبي صلى الله عليه وسلم ودرساً للطب وقرر للخطيب معلوما وجعل له إماما راتباً ومؤذنين وفراشين وخدمة وعمل بجواره مكتبا لإقراء أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل وغير ذلك من أنواع القربات ووجه البر^(١) فبلغت النفقة على عمارة الجامع وثمان مئتمائة عشرين ألف دينار .

وقد ذهب البعض الى أن ما بقي من سقف المسجد هو من عمل لاجين لقول ابن إياس إن الجامع كان خربا بغير سقف

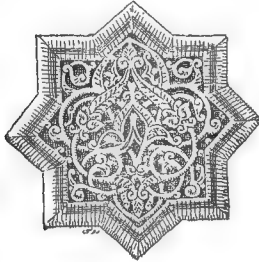
(١) حتى يحصل من جملة ذلك وقفا على الديكة تكون في سطح الجامع في مكان مخصوص بها لأنها تعين الموتى وتوقفهم في السحر فلما قرئ كتاب الوقف على السلطان أعجبه كل ما فيه إلا أمر الديكة فقال : أبطلوا هذا لا تضحكوا الناس طيئا فأبطل . (حسن الخاضرة للسيوطي ٣٨٤ ص ١٥٤ طبع الموسوعات) .

مدة ١٧٠ سنة (ج أول ص ١٣٦) . ولكن من يتأمل في طرز هذه البقايا يميل لنسبتها الى عصر إنشاء المسجد وما عدا ذلك جددته لجنة حفظ الآثار العربية في أوائل القرن الرابع عشر الهجرى .

المنبر (اللوحات رقم ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ وشكل رقم ١٥) -
ومن إصلاحات لاجين أنه أزال ما كان في الجامع من تخريب وسقفه وبلطه وعمل له منبرا بعد أن نقل منه منبره القديم .

وكان منبر لاجين لا يزال في محله كاملا في سنة ١٨٤٥ ميلادية لما حضر الى القاهرة مستر جيمس ويلد أمين متحف سوان بلوندره وتمكن من فحصه وزممه رسما دقيقا . ومن يطلع على هذا الرسم يرى أن المنبر كان يحتوى في كل جانب على شكل هندسى دائرى كبير في وسطه نجمة تحيط به ثمان حشوات كبيرة مئمة تتبادل بين نجوم وأشكال عربية وعلى السلم وأسفله أنصاف من أربعة أشكال من الرسم نفسه ثم امتدت اليه الأيدي ونزعت منه حشواته المتخذة من الساج الهندى «التك» والعظم والأبنوس .

وقد اشترى منها متحف سوث كينسينجتون (المسمى الآن متحف فكتوريا وألبرت) ست حشوات مستطيلة من الخشب



(شكل رقم ١٥)

المنقوش، وبمساعدة الرسم الذى وضعه مستر جيمس ويلد تمكن المتحف من تركيب هذه الحشوات فى مربع كبير ثم فصّلت القطع عن بعضها وعرضت منفردة على جدران المتحف تحت رقم ١٠٨٥ ومن بينها حشوتان منقوش عليهما الكتابة الآتية وهى بقلم النسخ المملوكى بحروف صغيرة وقد نشرها مسيولين پول فى كتابه «الفن الإسلامى» (ص ١٣١ وشكل ٤٠) وهى بالنص الآتى كما نقلناه عن فان برشم : (١) أمر بعمل هذا المنبر المبارك مولانا السلطان (٢) الملك المنصور حسام الدنيا والدين لاجين (٣) المنصورى وذلك فى العاشر من صفر من شهر (٤) سنة ست وتسعين وستمائة (١٢٩٦ م) أحسن الله عاقبتها .

وعلى باب المنبر كتابة أخرى باسم لاجين في لوح آخر تشتمل على تاريخ إنشاء المنبر والنص واحد ويؤخذ من هذا التاريخ أن لاجين يجتد جلوسه على كرسى السلطنة في يوم الاثنين ٢٨ المحرم (٢٦ نوفمبر) من تلك السنة شرع في الوفاء بنذره .

والقطع الأخرى مزخرفة بنقوش مشجرة مورقة من شغل ممثلي عريض (ميجون الفن الإسلامي ص ١٠٤) .

وفي كتاب رونييه المسمى أيام في القاهرة صورة منقولة عن بعض تفاصيل المنبر (رسم ١ دوزا في سنة ١٨٣٠ م) .

وفي سنة ١٩٠٥ ميلادية أهدي مسيو جودفروي بروار من فلورنسا لدار الآثار العربية ست قطع من حشوات المنبر وكان قد حضر الى القاهرة سائحا وهو من المولعين بالآثار فرأى عنده هرتس باشا اثنتي عشرة قطعة من هذه الحشوات وكان قد اشتراها ولما عرف منه أنها من المنبر أهدي لدار الآثار القطع الست المذكورة والباقي سلمه لهرتس باشا ليصنع مثله .

وفي سنة ١٩٠٨ ميلادية في مرور هرتس باشا بهتنا رأى في متحف الفنون والصنائع بعض حشوات من الخشب المنقوش مكتوب عليها مايفهم منه أنها مأخوذة من سقف جامع ابن طولون

فأدرك أنها لا بد أن تكون من المنبر وطلب من المتحف أن يرسل له من الحشوات صورا فتوغرافية بالحجم الطبيعي ليتم منها ما ينقص من أجزاء المنبر الأصلية وقد أجيب الى طلبه فأجتمع عند اللجنة ما يساعد على إرجاع هذا الأثر النفيس الى أصله . وقد تم ذلك وأعيد المنبر الى ما كان عليه .

وعلى عهد السلطان لاجين أوقف بشادى بن شيركوه على الجامع شمعدانا من النحاس محفوظا الآن بدار الآثار العربية . وهو يحتوى على أربعة سطور مستديرة منها سطر على البدن وآخران على الرقبة مكتوب فيها ما يأتى :

على البدن :

السطر الأول - بقلم نسخ متوسط : مما عمل برسم الجامع المعمور ببقاء سيد ملوك المسلمين مولانا السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين أبى (ابن) عبد الله لاجين الذى تقرب الى الله تعالى بمهارته .

السطر الثانى - بالنسخ الدقيق : المعروف بابن طولون تقبل الله منه ذلك وأحسن اليه فى الدنيا والآخرة وجعله فى صحائف حسناته .

على الرقبة :

السطر الثالث - بالقلم السابق : تقرب بوثقيته على جامع
ابن طولون في المحراب .

السطر الرابع - بالقلم نفسه : العبد الفقير الى الله تع شادى
ابن شيركوه أثناه الله تعالى الكبير .

وتلت عمارة لاجين عمارات جزئية منها أن القاضي كريم الدين
الكبير جدد في الجامع مئذنتين في عهد الناصر (مقرىزى ج ٢
ص ٢٦٩) وقد ذكرناهما فيما تقدم .

وفي سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ م) لما تكبت القاهرة بالزلزال
وسقط كثير من جوامعها القديمة لم يصب الجامع الطولوني
بشيء مهم على ما يظهر (كاترمير - السلاطين الماليك -
ج ٢ (٢) ص ٢١٤ وما بعدها) .

وفي سنة ٧٩٢ هـ (١٣٩٠ م) جدد الحاج عبيد بن محمد
ابن عبد الهادى الهويدي البازدار مقدم الدولة في أيام السلطان
برقوق الرواق الغربى الملاصق للمئذنة الكبرى وجدد ميضأة بجانب
المئذنة القديمة^(١) التى كانت على ما يظن في الجناح البحرى الغربى
من هذا الرواق حيث توجد الآن ساقية .

(١) وفي حسن المحاضرة « بجانب الميضأة القديمة » ثان ص ١٥٤ طبع المرسومات .

وقد أغفل المقرئى وابن دقاق المحل الذى كانت به ولم يذكرها عنها إلا أنها كانت فى مؤنر الجامع (ابن دقاق ج ٤ ص ١٢٣ ومقرئى ج ٢ ص ٢٦٩) .

وفى سنة ٩٣٠ هجرية (١٥٢٣ ميلادية) أنشأ شخص يعرف بشرف الدين المدينى على يسار المنارة الكبيرة مصلى وترتبة على بابها قطعة من الخشب متقوش فيها كتابة بهذا المعنى .

وعلى عهد محمد بك أبى الذهب أنشئت فى الجامع ورشة لعمل الأحزمة الصوف واستمر الجامع بعد ذلك متروكا حتى كانت سنة ١٢٦٣ (١٨٤٧ ميلادية) فتحول الجامع الى ملجأ للعجزة والطاعنين فى السن على يد كلوت بك ولحق به تلف كبير . وفى ذلك يقول پريس دافن فى سنة ١٨٧٧ ص ٩٥ : "إن وقوع هذا الأثر الجليل العريق فى القسدم فريسة للخراب يرجع الى كلوت بك لأنه أراد أن يجعله ملجأ فأقام سدودا من بناء ردىء بين الدطائم وفتح فيها نوافذ فتحوّلت الأروقة الى مساكن وأصبح من المتعذر رؤية الجامع كله ورسم تفاصيله المهمة .

والانسان لا يكاد يملك نفسه عن انتقاد هذا الاعتداء الفظيع المحجوب تحت ستار الرغبة فى عمل الخير" .

ثم صدرت لإرادة سنية بنقل الملجأ الى مارستان بولاق وقد لبث الجامع بعد ذلك مدة طويلة مهجورا يعرف بالتكية لهذا السبب .

أعمال لجنة حفظ الآثار العربية في الجامع^(١)

سنة ١٨٨٢ و ١٨٨٣ :

كان الجامع مغلقاً يخشى من سقوط سقفه فعينه قوميون اللجنة الثاني^(٢) وقدم تقريراً اقترح فيه لإصلاح السقف فوق المنبر حيث الجدار الذى فيه المحراب والتحف على الزخارف والمنبر وتقويم أحشابه وتقويتها وهدم المباني التى أقيمت وسط الأروقة لتحويلها الى مساكن وتنظيف الصحن من الأتربة والأوساخ . وقد وافقت اللجنة على هذه الأعمال بعد رسم الجامع وشرع فى شراء الأخشاب والحداث اللازمة للعمارة .

سنة ١٨٨٥ :

طلب ديوان عموم الأوقاف من اللجنة أن تبدى رأيها فى موضوع ترميم المنبر فطلبت تأجيل ذلك نظراً لأهمية العمل وعدم وجود حشوات من المنبر لتكميله .

سنة ١٨٨٨ :

اقترح القومسيون الثانى اتخاذ الاجراءات اللازمة نحو التعديلات الواقعة من الأهالى على الجامع كفتح شبابيك وإتلاف مناور وإقامة مساكن فى الأروقة الدائرة به .

(١) رأينا أن نكتب هنا بالتاريخ التاريخ لأنه هو المتبع الآن فى الترميمات .

(٢) هذا القومسيون يسمى الآن القسم الثانى ويتكون من بعض أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية .

سنة ١٨٩٠ :

أعاد القسم الفني فحص الجامع فحفا دقيقا وقدم للجنة تقريرا تفصيليا مصحوبا برسمين عن الأعمال اللازمة لإعادته الى حالته الأولى والتحفظ عليه وقدرت النفقات بألفي جنيه . وتنحصر هذه الأعمال فيما يأتي :

١ - هدم المباني المستحدثة وتنظيف الجامع من الأتربة والأتقاض .

٢ - إصلاح القبة التي تعلو رواق المحراب .

٣ - تقوية المباني الأصلية .

٤ - عمل سقف للجامع مع المحافظة على الأجزاء المخلفة من السقف القديم .

٥ - تقوية الشرفات .

٦ - إصلاح البياض .

٧ - ترميم المنارة الغربية وإصلاح سلمها .

٨ - إصلاح حشو الطاقات المتخذ من الجبس المفترغ .

٩ - إصلاح المنبر .

عثر على لوحة من كتابة الجامع التاريخية فقرّر القومسيون الثانى تليتها على إحدى الدعائم بمقدم الجامع .

والذى تم من هذه الأعمال فى تلك السنة هو إزالة الأتربة .

سنة ١٨٩١ :

اتمى إصلاح الشرفات .

وضعت مقايسة لإصلاح السقف والمناور وترميم المنارة الكبرى .

نقل لدار الآثار العربية بعض أجزاء سقطت من إزار السقف مع خشب منقوش وقطعة من المنبر .

سنة ١٨٩٢ :

قررت اللجنة الاستمرار فى الأعمال .

أبلغت اللجنة عن انتهاء عملية تجديد السقف والمناور بمقدم الجامع .

تقرر ترميم الجزء العلوى من المنارة وتركيب هلال عليها وأكملت أعمال التقوية .

سنة ١٨٩٤ :

سقط باب قديم فى الجنب القبلى .

تقرر إنشاء شارع لتخذية الوجهة الشرقية بعرض ١٥ مترا .

بوشر تثبيت بعض الزخارف التى كانت على وشك السقوط .

سنة ١٨٩٦ :

اقترح فرنز باشا تصوير زخارف الجامع للاستعانة بها
في المباحث الخاصة بتاريخ الزخرفة العربية .

سنة ١٨٩٧ :

رأى القسم الفنّي تصوير بعض مناظر من الجامع زيادة
على الزخارف وعمل مجموعة منها يدرج فيها رسم الجامع .

سنة ١٨٩٨ :

قدم هرتس بك للجنة مشروعا لوضع رسالة عن الجامع تحتوى
على ١٥ أو ١٦ صحيفة عدا رسمه العمومى وبعض اللوحات .

سنة ١٩٠٢ :

اقترح فرنز باشا نقل صورة بالحص من محراب المستنصر
لابتداء الانحلال فيه . حصل انفجار فى مخازن القلعة تسبب
عنه كسر فى المناور الجديدة .

سنة ١٩٠٤ :

اقترح هرتس بك تجديد جزء من أحد جوانب المنبر يستعان
فيه بالحشوات التى أهداها مسيو جودفروى لدار الآثار العربية
فعهدت اليه اللجنة بوضع تصميم .

سنة ١٩٠٧ :

لوحظ ميل في المنارة الصغرى بالزاوية البحرية الشرقية فتقرر ملاحظة حركة الميل فيها من وقت الى آخر .

سنة ١٩٠٨ :

تقرر وضع سقف صغير من الخشب فوق محراب المستنصر لوقايته من تأثير التقلبات الجوية .

سنة ١٩٠٩ :

تقرر طلب صور فتوغرافية من متحف الفنون والصنائع بشينا من الحشوات الموجودة به من منبر الجامع بمجمعتها الأصلية .

سنة ١٩١٠ :

عرض ديوان عموم الأوقاف على اللجنة مشروعا لإعداد مساكن لبعض طلبسة الأزهر في الجامع فلم توافق عليه لتنافره مع الغاية التي تسعى اليها اللجنة منذ تشكيلها وهو إعادة هذا الأثر العظيم الى حالته الأولى .

سنة ١٩١١ :

قررت اللجنة ترميم المنبر وتكيله تعديلا للقرار الأول .
وضع مشروع لترع ملكية المنازل المحيطة بالمسجد .

سنة ١٩١٢ :

تقرر نزع ملكية المنازل الملاصقة للوجهة الشرقية لغاية
الشارعين اللذين ينتهيان الى الجامع .

سنة ١٩١٤ :

تم ترميم المنبر ورؤى من اللازم تقوية المنارة التى بالزاوية
البحرية الشرقية .

عناية حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول بهذا الأثر

سنة ١٩١٨ :

توجهت إرادة حضرة صاحب الجلالة ملك مصر
"فؤاد الأول" لإعادة إقامة الشعائر الدينية فى الجامع فصلى
فيه صلاة الجمعة يوم الجمعة ٢٢ رجب سنة ١٣٣٦ (٣ مايو
سنة ١٩١٨) . وبهذه المناسبة أبحرت الأعمال الآتية :

هدم منزلان ملاصقان للوجهة القبلىة من جامع صرغتمش
فظهر هنالك سلم يرجع الى وقت بناء الجامع وكان يصعد منه
الى جامع ابن طولون من جهة الصليبية فتقرر عمل خندق بطول
تلك الوجهة لتخليه طاقاتها .

عملت تجربة لتنظيف الخزارف كلها .

أعلن زيور باشا رئيس اللجنة أن وزارة الأوقاف مستعدة لتقديم المبالغ اللازمة لإصلاح الجامع .

سنة ١٩١٩ :

وضع برنامج لإصلاح الجامع يشمل تبليط أروقة مؤخره وجانيه وتجديد البوائك التي اندثرت بمؤخره وإصلاح البياض والطاقات وتمهيد أرض الصحن وغير ذلك .

سنة ١٩٢٠ :

تمت الأعمال الواردة في البرنامج السابق واتخذت الاجراءات لنزع ملكية المنازل الملاصقة للجدار الشرقى من الخارج .

سنة ١٩٢١ - ١٩٢٥ :

رم سور الرواق الجنوبي الغربى الخارجى من الجهتين وأزيلت الأبنية التى كانت تشغل قسما منه ونظف من الأتربة الى مستوى أرضه الأصلية وتم ترميم وتقوية زخارف باطن الطارات بوجهة الأروقة الجنوبية الغربية داخل المسجد .

شرع فى ترميم السبيل الذى ألحق بالمسجد على عهد لاجين بالطرف الجنوبي الشرقى من الرواق الخارجى المذكور وفى رفع الأتربة المتراكمة محل خمسة بيوت تم نزع ملكيتها بجوار الواجهة الشرقية لتخليتها

لغاية مستوى الأرض الأصلية وهى أعمال حيوية بالنسبة للمسجد خصوصا لإزالة الأبنية والأثرية من الرواق الجنوبي الغربى الخارجى الذى كان بحال تمجها النفس وتزرى بكرامة المساجد وهذه الأعمال جارية على الوجه الأتم تحت إدارة حضرة صاحب العزة أحمد السيد بك مدير الآثار العربية حالا وباشمهندس اللجنة .

توالى عناية حضرة صاحب الجلالة الملك بهذا الجامع

لما رأى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم "فؤاد الأول" ملك مصر ازدهام جوانب هذا الأثر الجليل الذى يقول عنه علماء الفرنج بحق كما ذكرنا أنه أعظم آثار مصر الإسلامية أهمية وعلى الأخص بما أقيم فيه من المباني التى شغلت جزءا من الأروقة المحيطة به أمر حفظه الله بنزع ملكية هذه المباني حتى تعود الأروقة الى ما كانت عليه ويصبح المسجد خاليا من جهاته الأربع فى وسط ميدان عرضه من كل جهة عشرون مترا غير الميادين التى ستفتح أمام أبوابه العمومية مما يترتب عليه كشف وجهات هذا المسجد ومسجد صرغتمش حتى شارع الخضرى والصلبية .

وبتاريخ ١٨ فبراير سنة ١٩٢٦ صدر مرسوم بنزع ملكية القسم الأول من الأرض اللازمة لهذا المشروع الجليل من الجهة البحرية ثم صدر مرسوم آخر بتاريخ ٢٠ يناير سنة ١٩٢٧ بنزع ملكية الجزء الثاني وقدرت نفقات ذلك بمبلغ ٤٥٠٠٠ جنيه .

مشروع إصلاح الجامع لإصلاحا تاما - في ٦ مارس سنة ١٩٢٦ كتب حضرة صاحب الدولة أحمد زيور باشا رئيس مجلس الوزراء وقتئذ لحضرة صاحب المعالي وزير الأوقاف محمد توفيق رفعت باشا خطابا يطلب فيه بمناسبة الأعمال القائمة بها مصلحة التنظيم لتحلية الجامع الطولوني اتخاذ ما يلزم بمعرفة لجنة حفظ الآثار العربية لوضع مقايضة لإجراء الإصلاحات اللازمة للمسجد وإرسالها للنظر في تدارك النفقات .

• ولما اطلعت لجنة حفظ الآثار العربية على هذا الخطاب بحث قسمها الفني في موضوع الأعمال الممكن لإجرائها مراعاة لما لهذا الجامع من الأهمية المتأيزة من الوجهة الأركيولوجية وأقر البرنامج اللازم المشتغل على ما يأتي :

(أولا) تنكيس حوائط المسجد والأسوار وفتح الأبواب الأصلية المسدودة بالبناء المستحدث .

(ثانيا) إصلاح وتكامل البلاط المفروش في أرض المسجد .

(ثالث) إزالة المباني المستحدثة بجوار المنارة الكبرى لتخليتها وتنكيس التالف من أجزائها .

(رابع) تجديد البائكة الناقصة بمقدم الجامع وطلاؤها بالبياض البسيط " السادة " بدون عمل زخارف فيها تميزا لها عن البوائك القديمة .

(خامسا) الاكتفاء بتجديد سقف أروقة القبلة من واقع البقايا الموجودة مع الاحتفاظ بهذه البقايا وتثبيت بقايا الأزار المشتل على الكتابة وتكميل الأجزاء الناقصة منه بلا كتابة . والاكتفاء في دهان الأجزاء المستجددة من السقف بأن يكون هذا الدهان بسيطا خاليا من الزخارف لتعذر تعيين ألوان الدهان الأصلي وإبقاء سقف الأروقة التي بجانب المسجد ومؤخره كما هي بعد تقويتها وإصلاحها حتى لا تضر بها مياه الأمطار .

(سادسا) إصلاح البياض والزخارف الجصية على ألا يجدد من الزخارف الا ما كان له في البوائك أجزاء قديمة تساعد على ذلك مع حفظ هذه الأجزاء في مواقعها تشهد بما كانت عليه . والمواضع التي لا يكون للقديم فيها أثر لا يتخذ لها إلا البياض البسيط . وتكمل الشبايك المتخذة من الجص حينما يوجد أثر للقديم .

وقد قدّرت النفقات المنظور صرفها على هذه الأعمال بمبلغ

٤٠٠٠٠ جنيه .

ولما اجتمعت لجنة حفظ الآثار العربية في جلستها السادسة والستين بعد المائتين في يوم السبت ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٢٦ برئاسة حضرة صاحب المعالي "محمد نجيب الغرابي باشا" وزير الأوقاف حصلت مداولة في موضوع هذا المشروع وقد رأيت إثباتها هنا لأهميتها :

"قال حضرة صاحب السعادة محمد زكي الابرأشي باشا وكيل وزارة المالية والعضو بلجنة الآثار العربية : « إن هذا الموضوع على جانب عظيم من الأهمية وإلته سبق للحكومة أن فتحت لتخليّة الجامع من المساكن الواقعة في الجهة البحرية منه وعمل ميدان لكشف المسجد وتسهيل الوصول اليه اعتمادا قدره ٤٥٠٠٠ جنيه ولو عرضت مسألة الإصلاح وقتئذ عند النظر في تقرير اعتماد التخليّة لساعد ذلك على تقرير المبلغ اللازم للإصلاح في الوقت نفسه » .

فأجابه حضرة صاحب المعالي رئيس اللجنة بقوله : « إني عاينت الجامع أول من أمس وشاهدت أعمال التخليّة التي بدأت فيها مصلحة التنظيم ووقفت على كليات وجزئيات مشروع الإصلاح

ووجهة النظر الفنية التي أقرها القسم الفني وهي تدور على إرجاع الأثر الى حالته الأولى على قدر ما تسمح به معاملة الأصلية .

وشرح معاليه العوائق الفنية التي حالت دون المرافقة على جميع الأعمال التي اشتمل عليها خطاب حضرة صاحب الدولة رئيس الحكومة السابق ثم قال : « وإذا كان الغرض من فتح ذلك الاعتماد كشف الأثر وإظهاره فإن أول خدمة يجب علينا التفكير فيها هو اصلاح هذا الأثر الجليل بترميم أجزائه المتهدمة وتقوية مبانيه وإلا تكون أفسحتنا الخيال لتقع الأنظار على عيوب الجامع وما به من التشوهات ولذلك لا نوافق أبدا على ترك فكرة الإصلاح وقد ارتبط المشروع بوعده الحكومة السابقة ومن واجبنا السعي لتتعمم هذا المشروع والاستمرار على التمسك به لأنه عرض من جهة الحكومة . ولنا الأمل في مساعدة الباشا وكيل وزارة المالية للجنة في هذا الموضوع » .

فقال حضرة صاحب السعادة الأبراشي باشا : « إن الجامع الطولوني باعتبار أنه أهم الآثار العربية بالنظر لقدمه وما انطوت عليه معاملة يجعلني بصفتي عضوا باللجنة أن أرحب بهذا المشروع الجليل غير أني أرى للتمكن من النظر في أمر النفقات اللازمة

أن يكون تقديرها على أساس ثابت من واقع مقاييسات تشتمل على تقديرات حقيقية لا تستلزم المطالبة بزيادة الاعتماد في المستقبل» .

فقال حضرة صاحب المعالي الرئيس : إن التقرير الذي أقره القسم الفني مبنى على مقاييسة إجمالية روعى فيها ما يستلزمه الإصلاح عقب المعاينة التي أجراها وإنه يرى عرض هذه المقاييسة على اللجنة في الاجتماع المقبل وإذا رأى عدم الاكتفاء بها توضع مقاييسات تفصيلية أخرى » .

والمأمول أن يتم إصلاح الجامع في هذا العهد الذي هو عهد النهضة المصرية المباركة فتضاف هذه الحسنة الى الحسنات الكبيرة لجلالة الملك المعظم حفظه الله .

ترجمة أحمد بن طولون

مولد أحمد بن طولون^(١)

سنة ٢٢٠ هجرية (٨٣٥ ميلادية)

ولد أحمد بن طولون بسامرا من بلاد العراق في الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة عشرين ومائتين في وقت بدأت فيه العواصف السياسية تنور وسلطة الخلفاء العباسيين لتدلى بتغلب الأتراك من أتباعهم .

ونشأ أحمد في حضن والديه حتى العشرين من سنة وكانت مخايل النجابة ظاهرة عليه من صغره فأخذ يحظ عظيم من العلم وحفظ القرآن الكريم وصار من أحفظ الناس له ولازم مجالس المحدثين وترفع عن مجالسة السوق ومخالطتهم .

(١) كان طولون مملوكا تركيا من قبيلة الطنغش أهداه نوح بن أسد الساماني عامل بخارى إلى الأمان الخليفة العباسي في جلة رقيق حله إليه في سنة مائتين وروثق أحمد من جارية اسمها قاسم بسامرا وقيل ببغداد وقيل إن أحمد لم يكن ابنه بل تبناه . وولدت قاسم أيضا موسى وحبيشة وسمانة . قال ابن خلكان : وطولون يضم الطاء المهملة وسكون الواو ضم اللام وسكون الواو يندعا فون وهو اسم تركي .

وفاة طولون وزواج أحمد ونخروجه الى طرسوس

سنة ٢٤٠ هجرية (٨٥٤) ميلادية

وبعد موت أبيه^(١) كفله رفقاؤه فانصرف لخدمة السلطان
وحسن ذكره وعرف بعلو الهمة وحسن الأدب فزوجه يارجوخ^(٢)
التركي من أكابر رجال الدولة العباسية ابنته وولدت له العباس
وفاطمة .

ونخرج الى طرسوس^(٣) وفي عودته منها سطا الأعراب على
قافلته فرمى بنفسه عليهم ووضع السيف فيهم حتى انهزم الأعراب
واستنقذ منهم جميع ما أخذوه وكان فيه بغل يحمل بمناخ خاص
بالخليفة المستعين فلما اتصل به خبر ذلك عظم أحمد في عينيه
وتوالت عليه جوائزته حتى حسنت حاله وكان فيما وصله به جارية
اسمها مياس استولدها أبا الجيش بمارويه .

(١) مات طولون سنة أربعين ومائتين .

(٢) وقد ورد في رسالة ما رسل عن الجامع الطولوني باسم « يرقوق » .

(٣) طرسوس إحدى مدن آسيا الصغرى بأقليم كرمانيا رهباً قهر المأمون بن هارون الرشيد (راجع وفیات
الأميان لابن خلکان ج ١ أول ص ٢٢) .

انتداب أحمد بن طولون لمرافقة المستعين بعد خلعه

سنة ٢٥٢ - ٥٣ هـ (٨٦٦ ميلادية)

ولما بويغ المعتز ونفي المستعين الى واسط اختار الأتراك أحمد بن طولون ليكون معه فضى به الى واسط فأحسن عشرته وشكر حسن بلانه عنده وأطلق له التنزه والصيد وعامله بالإكرام وخاف غلبان المتوكل من المستعين فطلب من أحمد بن طولون قتله فامتنع وكتب الى الأتراك أنه لا يقتل خليفة له في رقبته بيعة فأنفذوا سعيدا الحاجب فتسلم المستعين منه بمحضور القاضي والشهود وقتله وأخذ رأسه فوارى ابن طولون جثته وعاد الى سامرا^(١) وكان يقول: لقد وعدني الأتراك إن قتل المستعين أن يولوني واسطا فخفت الله ولم أفعل فعوضني ولاية مصر والشام وسعة الأحوال .

ولاية أحمد بن طولون على مصر

سنة ٢٥٤ هجرية (٨٦٨ ميلادية)

ولما تقلد باكجك^(٢) مصر وكان من عادة من يتولى من الأتراك على الأطراف أن يقيم في الحضرة ويستخلف عنه غيره ذكر له

(١) اختطف الخوارجون في موقف أحمد بن طولون من المستعين عند قتله (راجع الطبرى في حوادث سنة ٢٥٥) . (٢) فى الطبرى بايكجك .

أحمد بن طولون فاستخلفه على مصر وضم اليه جيشا فدخلها
ومعه أحمد بن محمد الواسطي في يوم الأربعاء لتسع^(١) ليال بقين
من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين متقلدا للقصة
وأسيوط وأسوان . ونزل بدار الامارة من العسكر .

حاله عند دخول مصر - وكان في أضيق حال يحتقره كل من
يراه . قيل كان بمصر رجل من الأعيان يقال له علي بن معبد
البغدادى وكان في سعة من المال فلما بلغه حضور الأمير أحمد
نخرج الى تلقيه فلما رآه في ضيق حال أرسل اليه عشرة آلاف
دينار فقبلها ورأى بها موقعا وحظى ذلك الرجل عنده فكان
لا يتصرف في شيء من الأمور إلا برأى ذلك الرجل وتضاعفت
عنده منزلته الى الغاية^(٢) .

حكايته مع ابن المدبر

وكان على الخراج أحمد بن محمد بن المدبر وهو من دهاة
الناس وشياطين الكُتاب وكان جبارا قاسيا في معاملة المسيحيين
مبغوضا منهم ومن المسلمين .

(١) وفي كتاب الولاية للكندي " تسع بقين من شهر رمضان " ص ٢١٢

(٢) تاريخ مصر لابن الياس أول ص ٣٧

فلما وصل أحمد بن طولون أهدى اليه ابن المدير هدايا قيمتها عشرة آلاف دينار بعد ما خرج الى لقائه هو وشقيق الخادم غلام قبيصة أم المعتز وهو يتقلد البريد فرأى ابن طولون بين يدي ابن المدير مائة غلام من الغور قد انضجهم وصيرهم عدة وجمالا وكان لهم خلق حسن وطول أجسام وبأس شديد وعليهم أقيسة ومناطق ثقال عراض وبأيديهم مقارع غلاظ على طرف كل مقرعة مقمعة من فضة وكانوا يقفون بين يديه في حافتي مجلسه اذا جلس فاذا ركب ركبا بين يديه فيصير له بهم هيئة عظيمة في صدور الناس فلما بعث ابن المدير بهديته الى ابن طولون ردّها عليه فقال ابن المدير: ان هذه هبة عظيمة من كانت هذه هبته لا يؤمن على طرف من الأطراف، نخافه وكره مقامه بمصر معه وسار الى شقيق الخادم صاحب البريد واتفقا على مكاتبة الخليفة بازالة ابن طولون فلم يكن غير أيام حتى بعث ابن طولون الى ابن المدير يقول له: قد كنت أعزك الله أهديت لنا هدية وقع الغنى عنها فرددتها توفيرا عليك ولحب أن تجعل العوض منها الغلمان الذين رأيتهم بين يديك فأنا اليهم أخرج منك . فقال ابن المدير لما بلغته الرسالة: هذه أخرى أعظم مما تقدّم قد ظهرت من هذا الرجل ولم يجد بدا من أن يبعثهم اليه فتحولت هبة

ابن المدبر الى ابن طولون ونقصت مهابة ابن المدبر (خطط المقرئى أول ص ٣١٤) .

ولم يلبث أحمد بن طولون أن عظم أمره وأصبحت سلطنته تعادل سلطة الحاكم مع أنه لم يكن الى ذلك الوقت إلا نائبه فصار الكل يخشونه وخضع لسلطوته من كان يظن أنه يقوى على معارضته من حكام الأقاليم .

خروج بغا الأصفر

سنة ٢٥٥ هجرية (٨٦٨ ميلادية)

ولما كان جمادى الأولى سنة خمس وخمسين ومائتين خرج بغا الأصفر أو الأصفر وهو أحمد بن محمد بن عبدالله بن طباطبا فيما بين الاسكندرية وبرقة بموضع يقال له الكائس وسار في جمع معه الى الصعيد فلقبه بهم بن الحسين لخاربه فقتل بغا وأتى برأسه الى القسطنطين .

انهزام ابن الصوفي والقبض عليه

سنة ٢٥٦ - ٢٥٩ هجرية (٨٦٩ - ٨٧٣ ميلادية)

وكان ابن الصوفي العلوى خارجا بصعيد مصر من سنة ثلاث وخمسين ومائتين ودخل اسسنا فبعث إليه أحمد

ابن طولون بهم وقد عقد له على جيش فهزمه وبعد وقائع أخرى اضطرب أمر ابن الصوفي ففضى إلى عيذاب فمكة ثم أرسل منها بعد ذلك إلى ابن طولون فسجنه ثم أطلقه ففرج إلى المدينة فمات .

خروج أحمد إلى ابن الشيخ

سنة ٢٥٦ هجرية (٨٦٩ ميلادية)

وكان عيسى ابن الشيخ بن السليل الشيباني واليا على فلسطين والأردن ثم تغلب على دمشق وامتنع من حمل المال إلى العراق واستولى على إرسالية من نجاج مصر كانت موجهة إلى العراق فكتب الخليفة إلى ابن طولون يأمره بأن يخرج إليه ويتسلم أعماله ففرض أحمد بن طولون فروضا واتخذ السودان فأكثر^(١) وقبل الخروج إليه كاتبه بخاويه بما لم يوافق فصار إليه واستخلف أخاه موسى بن طولون على مصر ثم رجع من الطريق بكاتب ورد إليه من العراق فدخل القسطنطينة لأيام خلت من شعبان سنة ست وخمسين ومائتين .

وبعث ماجور من العراق إلى عيسى بن الشيخ فخاربه فانهزم أصحاب عيسى وقتل ابنه وتسلم ماجور أعمال الشام^(٢) .

(١) الكنتى ص ٢١٤

(٢) الكنتى ص ٢١٥

ثم بويج المعتمد بن المتوكل بالخلافة فأقر أحمد بن طولون
على مصر .

وابتدأ أحمد بن طولون في بنيان الميدان في شعبان
سنة ست وخمسين ومائتين فأمر بحرق قبور اليهود والنصارى
وبنى موضعها .

إحالة الأعمال الخارجة من مصر على أحمد بن طولون
سنة ٢٥٧ هجرية (٨٧١ ميلادية)^(١)

ثم ورد له الأمر من يارجوخ بأن يتسلم الأعمال الخارجة عن
يديه من أرض مصر فتسلم الاسكندرية من اسحاق بن دينار
ونخرج إليها يوم الاثنين ثمان خلوف من شهر رمضان
سنة سبع وخمسين ومائتين وعاد يوم الخميس لأربع عشرة بقيت
من شوال وقد تخط على أخيه موسى بن طولون وأمره بلباس
البياض^(٢) .

(١) الكتني ص ٢١٦

(٢) كان شعار الباسين السود وإذا تخطوا على أحد ألبسوه البياض كما فعل الأتراك الخليفة العباسي
لما قدم القسطنطينية سنة ٢١٧ هـ تخط على عيسى بن منصور وإلى مصر بسبب اضطراب البلاد ونقط فأمر
بجل لوائه وأمره بلباس البياض . راجع كتاب الولاة للكتني ص ١٩٢

بناء مسجد التنور على الجبل

سنة ٢٥٩ هجرية (٨٧٢ ميلادية)

وكان على الجبل مكان مشهور يزعمون أنه موضع تنور فرعون فأخبر بأن يهودا كان يقيم فيه فأمر بأن يبني فيه مسجد عليه منارة في صفر سنة تسع وخمسين وجعل فيه صهريجا فيه الماء وقد تقدم لنا ذكره في الكلام على حديث الكنز .

خروجه الى الاسكندرية وترميم المنار

سنة ٢٥٩ هجرية (٨٧٣ ميلادية)

وفي يوم السبت لثمان بقين من شعبان سنة تسع وخمسين ومائتين عاد الى الاسكندرية مرة ثانية وأمر بحفر خليجها^(١) .

وفي خلال هذه الزيارة أو الأولى رم شيئا من المنار وجعل في أعلاه قبة من الخشب يصعد اليها من داخلها وكانت "مبسوطة مؤربة بغير درج"^(٢) .

(١) كتب الأستاذان يرشم في الرسالة التي وضعها بعنوان « جامع من العهد الفاطمي بالقاهرة » في منشورات المجمع العلمي المصري ج ٢ مانعه : ومن بين ما أنشأه أحمد بن طولون الجامع القائم على القسم المعروف من القطع بجبل الجيوشي وقد جددته بدر الجبال وزير المستنصر الملقب بأبى الجيوش وسمى جامع الجيوش .

وقد اختلفت الأقوال فمن هو الباني بجامع الجيوش الموجود الآن على القطع هل هو بدر أم ابنه الأفضل . وسأقيل على ما قيل في ذلك في رسالة الجامع الجيوشي ان شاء الله .

(٢) مقرئى ج ١ ص ١٣١ . (٣) مقرئى ج ١ ص ١٥٧

ورجع الى القسطنطينية يوم الخميس ثمان خلون من شوال سنة تسع وخمسين بعد أن استخلف عليها ابنه العباس بن أحمد .

إنشاء المارستان

سنة ٢٥٩ هجرية (٨٧٣ ميلادية)

وفي هذه السنة أمر أحمد بنين المارستان للرضى في أرض العسكر^(١) ولم يكن قبل ذلك بمصر مارستان ولا فرغ منه حبس عليه جملة من الأعيان من الدور والأسواق وكان ينفق من هذا الوقف أيضاً على مسجد التنور وعين وسقاية أنشأهما بالمعافر وشرط في المارستان ألا يعالج فيه جندي ولا مملوك وعمل حمامين للمارستان أحدهما للرجال والآخر للنساء وحبسهما على ما ذكر وشرط أنه اذا جرى بالعليل تنزع ثيابه ونفقته وتحفظ عند أمين المارستان ثم يلبس ثياباً ويفرش له ويراح عليه بالأدوية والأغذية والأطباء حتى يبرأ فاذا أكل فروجا ورغيفا أمر بالانصراف وأعطى ماله وثيابه وكان يركب بنفسه في كل يوم جمعة ويتفقد خزان المارستان وما فيها والأطباء وينظر الى المرضى .

قناطر ابن طولون ويثـره — قال القضاى : كان السبب في بناء هذه القناطر أن أحمد بن طولون ركب فر بمسجد الأقدام

(١) وفي السيرة الطولونية أنه بنى في سنة إحدى وستين ومائتين .

وحده وتقدم عسكره وقد كده العطش وكان في المسجد خياط فقال : يا خياط أعندك ماء؟ فقال نعم فأخرج له كوزا فيه ماء وقال اشرب ولا تمد يعني لا تشرب كثيرا فتبسم أحمد بن طولون وشرب فمد فيه حتى شرب أكثره ثم ناوله إياه وقال : يا فتى سقيتنا وقلت لا تمد . فقال : نعم أعزك الله موضعنا هاهنا منقطع وانما أخيط جمعتي حتى أجمع ثمن راوية . فقال له : والماء عندكم هاهنا معوز . فقال : نعم . فمضى أحمد بن طولون فلما حصل في داره قال : جيئوني بخياط في مسجد الأقدام . فإكان بأسرع من أن جاءوا به فلما رآه قال : سر مع المهندسين حتى يخطوا عندك موضع سقاية ويجروا الماء وهذه ألف دينار خذها . وابتدأ في الإنفاق وأجرى على الخياط في كل شهر عشرة دنانير وقال له بشرني ساعة يجري الماء فيها فجدوا في العمل فلما جرى الماء أتاه مبشرا فخلع عليه وحمله واشترى له دارا يسكنها وأجرى عليه الرزق السنّي الدار ...

وبنى ابن طولون عليها القناطر وأجرى الماء الى الفسقية التي بقرب درب سالم^(١) (المقرئى الجزء الثاني ص ٤٥٧) .

(١) هذه القناطر موجودة لآن وتعرف باسم قناطر ابن طولون وقناة البساتين ويجرى الامام ولم تكن معروفة إلا عند بعض أفراد حتى احصدى كوريت بك بسد اجراء بعض التطبيقات الطبوغرافية وخلص بناتها الى أنها قناطر ابن طولون التي أنقأها بين القرافتين الصغرى وهى ما كان من القرافة بسنح المقطم =

تقليده خراج مصر (سنة ٢٥٩ هجرية)

ثم ورد كتاب من المعتمد الى أحمد بن طولون يستحثه في حمل الأموال فأجابه لست أطيق ذلك وإنخراج بيد غيري وكان بلغه أن ابن المدير وشقيق الخادم وكان على البريد يكيّدان له وقد كتبوا الى الحضرة يقولان إن أحمد بن طولون عزم على التغلب على مصر والعصيان بها وكان ابن المدير ابتدع بمصر بدعا كثيرة فأحاط بالنظرون وحجز عليه بعد ما كان مباحا لجميع الناس وقرر على الكلاّ الذي ترعاه البهائم ما لا سمّاه المراعى وقرر على ما يطعم الله من البحر ما لا وسماه المصايد الى غير ذلك فانقسم حينئذ مال مصر الى خراجي وهلالى وكان الهلالى يعرف في زمنه وما بعده بالمرافق والمعادن وقد عرف فيما بعد على عهد الدولة الفاطمية بالكوس .

فلما وصل جواب ابن طولون الى المعتمد أنفذ المعتمد اليه بتقليده الخراج على مصر وبولايته على الثغور الشامية فرغب أحمد

= والكبرى وهي التي شرق القاهرة مما على المساكن ولم يبق من هذا الأثر الا بعض قناطر من قنبل ما في جامع أحمد بن طولون وهي على قول المقرئ من بناء مهندس الجامع .

وما تختلف من البناء الأصل مشبه بالآجر بصم الآجر المستعمل في جامع أحمد بن طولون وهل هذا الاهتار تكون هذه القناطر المثال الثاني من العقود السقينية بين أبنية مصر العربية . راجع حياة وأعمال أحمد بن طولون لكروديت ص ٣٢٠ وما كتبه جناب مستر كريسول في السلسلة التاريخية « كرونولوجى » ص ٤٢ -

بنفسه عن المعادن والمرافق فأمر بتركها وكتب بإسقاطها في سائر الأعمال وكانت تبلغ بمصر خاصة مائة ألف دينار في كل سنة . قال المقرئى : "وقد أظفره الله عقيب ذلك بكنز فيه ألف ألف دينار" . ولهذا الكنز أيضا خبر أورده المقرئى (في الجزء الثانى ص ٢٦٧) وتكتفى بالإشارة اليه .

الخلافا بينه وبين الموفق

ذكر جامع سيرة ابن طولون أن صاحب الزنج لما قدم البصرة فى سنة أربع وخمسين ومائتين واستفعل أمره أنفذ أمير المؤمنين المعتمد على الله تعالى رسولا فى حمل أخيه الموفق بالله أبى أحمد طلعة من مكة اليه وكان الخليفة المهتدى بالله محمد بن الواثق نفاه إليها فلما وصل اليه جعل العهد بالخلافة من بعده لابنه المفروض وبعد المفروض تكون الخلافة للموفق طلعة وجعل غرب الممالك الإسلامية للفروض وشرقها للموفق وكتب بينهما بذلك كتابا ارتهن فيه إيمانهما بالوفاء بما قد وقعت عليه الشروط وكان الموفق يحسد أخاه المعتمد على الخلافة ولا يراه أهلا لها فلما جعل المعتمد الخلافة من بعده لابنه ثم للموفق بعده شق ذلك عليه وزاد فى حقه وكان المعتمد متشاغلا بملاذ نفسه من الصيد واللعب والتفرد بجواريه فضاعت الأمور وفسد تدبير الأحوال وفاز

كل من كان متقلدا عملا بما تقلده وكان في الشروط التي كتبها
 المعتمد بين المفوض والموفق أنه ما حدث في عمل كل واحد
 منهما من حدث كانت النفقة عليه من مال نجاج قسمه
 واستخلف على قسم ابنه المفوض موسى بن بغا فاستكتب موسى
 ابن بغا عبيد الله بن سليمان بن وهب وانفرد الموفق بقسمه من
 ممالك الشرق وتقدم الى كل منهما ألا ينظر في عمل الآخر
 وخلد كتاب الشروط بالكعبة وأفرد الموفق لمحاربة صاحب الزنج
 وأخرجته اليه وضم معه الجيوش فلما كبر أمره وطالت محاربتة
 اياه وانقطعت موارد نجاج المشرق عن الموفق وتقاعد الناس عن
 حمل المال الذي كان يحمل في كل عام واحتجوا بأشياء دعت
 الضرورة الموفق الى أن كتب الى أحمد بن طولون في حمل
 ما يستعين به في حروب صاحب الزنج وكانت مصر في قسم
 المفوض لأنها من الممالك الغربية الا أن الموفق شك في كتابه الى
 ابن طولون شدة حاجته الى المال بسبب ما هو بسبيله وأنفذ
 مع الكتاب تحريرا خادما المتوكل ليقبض منه المال فما هو الا أن
 ورد تحرير على ابن طولون بمصر واذا بكتاب المعتمد قد ورد
 عليه يأمره فيه بحمل المال اليه على رسمه مع ما جرى الزعم
 بحمله مع المال في كل سنة من الطراز والرقيق والخيل والشمع

وغير ذلك وكتب أيضا الى أحمد بن طولون كتابا في السر : إن الموفق إنما أنفذ تحريرا اليك عينا ومستقصيا على أخبارك وانه قد كاتب بعض أصحابك فاحترس منه واحمل المال اليها وعجل انفاذه . وكان تحرير لما قدم الى مصر أنزله أحمد بن طولون معه في داره بالميدان ومنعه من الركوب ولم يمكنه من الخروج من الدار التي أنزله بها حتى سار من مصر وتلطف في الكتب التي أجاب بها الموفق ولم يزل بتحرير حتى أخذ جميع ما كان معه من الكتب التي وردت من العراق الى مصر وبعث معه الى الموفق ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار وما جرى الرسم بحمله من مصر وأخرج معه العدول وسار بنفسه صحبته حتى بلغ به العريش وأرسل الى ماجور متولى الشام فقدم عليه بالعريش وسلمه اليه هو والمال وأشهد عليه بتسليم ذلك ورجع الى مصر ونظر في الكتب التي أخذها من تحرير فاذا هي الى جماعة من قواده باستماتهم الى الموفق فقبض على أربابها وعاقبهم حتى هلكوا في عقوبته فلما وصل جواب ابن طولون الى الموفق ومعه المال كتب اليه كتابا ثانيا يستقل فيه المال ويقول ان الحساب يوجب أضعاف ما حملت وبسط لسانه بالقول والتمس فيمن معه من يخرج الى مصر ويتقلدها عوضا عن ابن طولون فلم يجد

أحدا عوضه لما كان من كئيس أحمد بن طولون وملاطفته وجوه الدولة فلما ورد كتاب الموفق على ابن طولون قال وأي حساب بيني وبينه أو حال توجب مكاتبتى بهذا أو غيره وكتب إليه جوابا شديد اللهجة أورده جامع السيرة ونقله المقرئ في الجزء الثاني ص ١٧٩ فلما وصل إلى الموفق ألقاه وبلغ منه مبلغا عظيما وأغاضه غيظا شديدا وأحضر موسى بن بقاء وكان عون الدولة وأشدّها بأسا وإقداما فتقدم إليه في صرف أحمد ابن طولون عن مصر وتقليدها ماجور فامثل لذلك وكتب إلى ماجور كتاب التقليد وأنقذه إليه فلما وصل إليه الكتاب توقف عن إرساله إلى أحمد ابن طولون لعجزه عن مناهضته^(١).

بعد ذلك خرج موسى بن بقاء فنزل الرقة وبلغ ابن طولون أنه سائر إليه فعمل في الحشد منه واستعدّ لحربه ومنعه من دخول أعماله وبني حصنا بجزيرة الروضة في سنة ثلاث وستين ومائتين ليحفظ به حرمه وماله فلما بلغ موسى بن بقاء إلى الرقة تناقل عن المسير لعظم شأن ابن طولون وقوته ثم عرضت لموسى علة طالبت به وكانت بها موته وكفى ابن طولون أمره فقال محمد ابن داود في ابن طولون :

(١) المقرئ ج ٢ ص ١٧٨ و ١٧٩

لما ثوى ابن بغا بالرقتين ملا
 ساقيه ذرقاً الى الكعين والعقب
 بنى الجزيرة حصناً يستجن به
 بالعسف والضرب والصناع فى تعب
 له مراكب فوق النيل راكدة
 فما سوى القار للنظار والخشب
 يرى عليها لباس الذل مذ بنيت
 بالشط ممنوعة من عزة الطلب
 فما بناها لغزو الروم محتسبا
 لكن بناها غداة الروع للهرب^(١)

ولم يزل هذا الحصن على الجزيرة حتى أخذه النيل شيئاً
 فشيئاً واجتهد أحمد بن طولون فى بنى المراكب الحربية وإطافتها
 بالجزيرة وقد ألزم قواده وثقاته أمر الحصن وفرقه عليهم قطعاً
 فقام كل واحد بما لزمه من ذلك وكد نفسه فيه وكان يتعاهدكم
 بنفسه فى كل يوم ومن كثرة ما بذل فى هذا العمل قدر أن
 كل طوبة منه وقعت عليه بدرهم وبلغ مصروف الحصن
 ثمانين ألف دينار ذهباً وكان يعرف بحصن الجزيرة^(٢) .

(١) الكنى ص ٢١٨ و ٢١٩

(٢) حسن المحاضرة للسيوطى ثان ص ٢٢٢ مطبعة الموصوعات .

خروج أحمد بن طولون الى الشام

سنة ٢٦٤ هجرية = ٨٧٨ ميلادية

ثم توفي ماجور بدمشق واستخلف ابنه عليا فخرك ذلك
ابن طولون على المسير فكتب الى علي يخبره بأنه سائر اليه وأمره
بإقامة الأتزال والميرة لعساكره فردّ عليه علي بن ماجور بأحسن
جواب وخرج أحمد في جيوشه ثمان بقين من شعبان
سنة أربع وستين واستخلف ابنه العباس على مصر وضم اليه
أحمد بن محمد الواسطي مدبرا ووزيرا فبلغ أحمد الى الرملة
فلقاه محمد بن رافع خليفة ماجور عليها وأقام له الدعوة بها
فأقره عليها ومضى الى دمشق فلقاه علي بن ماجور وأقام له بها
الدعوة فأقام أحمد بها حتى استوثق له أمرها ثم استخلف عليها
أحمد بن دوغياش ومضى الى حمص فلقاه عيسى الكرنجي خليفة
ماجور فسلمها اليه ثم بعث الى سبي الطويل بأنطاكية يأمره
بالدعاء له فلم يجبه فسار اليه أحمد في جيش عظيم وبعد حصار
شديد استولى عليها وقتل سبي في صفر سنة خمس وستين ومائتين .

ومضى أحمد بن طولون الى طرسوس بأصحابه فغلا السعر بها
واضطرب أهلها وناذوه فقاتلهم .

عصيان العباس على أبيه أحمد بن طولون

سنة ٢٦٥ هجرية = ٨٧٩ ميلادية

وكان عازما على أن يقيم بالثغور ولكن أتابه الخبر من مصر أن ابنه العباس قد خالف عليه وكان السبب في مخالفته لأبيه أنه استنصر قوادا من قواده كانوا على خوف شديد من أحمد ابن طولون فحسنوا للعباس التغلب على مصر والقبض على أحمد ابن محمد الواسطي وبلغ الواسطي ما عزموا عليه فكتب الى أحمد بن طولون يخبره وعلم العباس ذلك فازداد وحشة من أبيه وعهد الى أحمد بن محمد الواسطي فقيده ثم خرج الى الجيزة وعسكر بها واستخلف أخاه ربيعة على القسطنطين وأظهر أنه سائر الى الاسكندرية حتى وصل اليها ومنها توجه الى برقة وقدم أحمد من الشام الى القسطنطين يوم الخميس لأربع خلون من شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين فأنفذ الى العباس يدعوه الى الرجوع وكتب اليه كتابا ألان له فيه جانبه ووعد له ألا يسوءه^(١) وهم العباس بالشخوض اليه ففزعت الطائفة التي حسنت له الخروج من أبيه وعللوا أنه موقع بهم لخصوه على المقام فرجع الى قوطم وعزم على المسير الى افريقية ورأى أنها أمتع له من برقة

(١) كتاب ابن طولون لابن العباس وارد في "صبح الأمل" ج ٧ ص ٥

فكتب الى ابراهيم بن أحمد بن محمد بن الأغلب ان كتاب
المتعمد ورد عليه بتقليده افریقیة ويأمره بالدعاء له بها ويخبره
أنه سائر اليه ثم سار فنزل لبدة فخرج اليه عاملها وأهلها فتلقوه
وأكرموه ولكنه أمر بنهبها فنهبت وأهلها على غرة فقتلت رجالهم
وفضحت نسائهم وبلغ الخبر الياس بن منصور النُّفُوسى وهو
يومئذ رأس الإباضية وبعث إبراهيم بن أحمد بجيش آخر فأطبق
الجيشان على العباس فباشر يومئذ الحرب بنفسه وحسن بلاؤه
وأثر فيه ولكن لم يلبث أن قتل يومئذ صناديد عسكره ووجوه
أصحابه وجماته ونهبت أمواله وسلاحه ورجع هاربا الى برقة
فى ضر واخلال^(١) .

إنحاد عصيان العباس

سنة ٢٦٨ هجرية = ٨٨١ ميلادية

ونرج أحمد بن طولون فى عسكر عظيم قبل إنه بلغ مائة ألف
لائتى عشرة خلت من ربيع الأول سنة ثمان وستين ومائتين وقد
أجمع على النهوض بنفسه الى برقة ووصل الى الاسكندرية فأقام
بها وهرب أحمد بن محمد الواسطى من بين يدى العباس ولقى أحمد
ابن طولون فصغّر أمر العباس عنده فعقد على جيش سيره الى

(١) الكندى ص ٢٢٣

برقة فالتقى بأصحاب العباس فانهزموا وقتل منهم كثير وهرب
العباس فأدركوه يوم الأحد لأربع خلون من رجب سنة ثمان
وستين ومائتين ورجع أحمد بن طولون الى القسطنطينية يوم الثلاثاء
لثلاث عشرة خلت من رجب وأتى بالأسرى وقد بنيت لهم دكة
عظيمة رفيعة السمك وأحضر جعفر بن جدار من خاصة العباس
ومن أغروه فضرب ثلاثمائة سوط وقطعت يداه ورجلاه وألقي
من الدكة .

خروج المعتمد من العراق للحاق بمصر ومنعه

سنة ٢٦٩ هجرية (٨٨٢ ميلادية)

ونخرج أحمد الى الشام ومعه العباس مقيدا ومنها سار يريد
المسير لمحاربة أهل طرسوس وفيها يا زمان الخادم فتلقاه كتاب
المعتمد يعلمه أنه قادم عليه ليلتجئ اليه لتحكم أخيه الموفق فيه
والتضيق عليه وهو ولى العهد حتى إنه لم يبق للمعتمد وهو الخليفة
الا الاسم فتوقف أحمد عن المسير وكتب الى المعتمد يواعده أنه
يخضع اليه ويحمله الى مصر ويجعلها دار الخلافة ويذب عنه من
يخالقه في ذلك فتهيأ المعتمد وخرج من العراق يريد الحاق بمصر
وأقام يتصيد بالكحيل وقدم صاعد بن مخلد من عند أبي أحمد
الموفق ثم شخص الى سامرا في جماعة من القواد في جمادى الآخرة

وقدم قائدان لابن طولون يقال لأحدهما أحمد بن جبهويه
ولآخر محمد بن عباس الكلّابي الرقة فلما صار المعتمد الى عمل
اسحاق بن كنداج وكان العامل على الموصل وعامة الجزيرة وكان
من مع المعتمد من القواد حذروه المرور به وخوفوه منه فأبى
الا المرور به وقال لهم : انما هو مولاي وغلّامي وأريد أن أتصيد
فان في الطريق اليه صيدا كثيرا . فلما صاروا في عمل اسحاق وقد
نقذت اليه الكتب من قبل صاعد بالقبض عليهم لقيمهم وسار معهم
وانتظر حتى ارتحل التباع والغلمان الذين كانوا مع المعتمد وخلا
بالقواد فقال لهم : انكم قد قريبتم من عمل ابن طولون والمقيم بالرقة
من قواده وأنتم اذا صرتم اليه فالأمر بأمره وأنتم من تحت يده
ومن جنده أفترضون بذلك وقد علمتم أنه انما هو كواحد منكم ،
وجرت بينه وبينهم مناظرة ولما طالت يجلس المعتمد قال لهم :
قوموا بنا حتى ننظر في هذا في غير هذا الموضع وأكرموا مجلس
أمير المؤمنين من ارتفاع الصوت فيه ، فأخذ بأيديهم وأخرجهم من
مضرب المعتمد فأدخلهم مضرب نفسه وعند ذلك دخل جلة
غلمانه وأصحابه وأحضرت القيود وشد غلمانه على كل من كان
شخص مع المعتمد من سامرا من القواد فقيدهم فلما قيدوا وفرغ
من أمرهم مضى الى المعتمد فعذله في شغوصه عن دار ملكه

وملك آباءه وفراقه أخاه وهو مشتغل بالحروب ثم حمّله والذين كانوا معه في قيودهم حتى وافى بهم سامراً^(١) .

غضب ابن طولون على بكار بن قتيبة

وعقد الموفق لابن كُنداج على مصر ونصب لاحد الحرب وصرح بعزله ولعنه وعلم ابن طولون بما وقع فرجع الى دمشق وأمر باحضار القضاة والفقهاء والأشراف وأمر أن يكتبوا بخلع الموفق من ولاية العهد فأجاب القضاة كلهم الى خلعه وسمّاه بكار بن قتيبة الناكث وأشهد على نفسه هو وسائر قضاة الشام والثغور فطلب منهم أحمد أن يلعنوا الموفق فامتنع بكار فألح عليه فأصر على الامتناع حتى أغضبه وكان قبل ذلك مكروماً معظماً عارفاً بحقه وكان يجيزه في كل سنة بألف دينار فيتركها بختمها ولا يتصرف فيها فلما غضب عليه أرسل اليه : أين جوازى؟ وكان ابن طولون يظن أنه أنفقها وأنه يعجز عن القيام بها فلهذا طالبه . فقال بكار : على حالها . فأحضرها من منزله بخواتيمها ستة عشر كيساً فقبضها أحمد وكان قبل ذلك أرسله الى ابنه العباس لما خالف عليه بركة فأجابه العباس الى الرجوع الى أبيه ثم خلا ببكار فقال له : المستشار مؤتمن أتخاف على من أبى ؟

(١) الطبري حادى عشر ص ٣٠٠ طبع المطبعة الحسينية المصرية .

قال : قد أمنك وحلف لك ولا أدرى أبقى أم لا . وامتنع العباس
من الرجوع معهم .

ولما اعتقل بكار أمره ابن طولون أن يسلم القضاء الى محمد
ابن شاذان الجوهري ففعل وجعله كالخليفة له وبقي مسجوناً مدة
سنتين وكان يحدث في السجن من طاق فيه لأن أصحاب الحديث
شكوا الى ابن طولون انقطاع سماع الحديث من بكار وسألوه أن
يأذن له في الحديث ففعل .

وبلغ الموفق ما فعله أحمد بن طولون فكتب الى عماله يأمرهم
بلعنه على المنابر فلعن عليها بما صيغته : اللهم ألعنه لعنا يفل حده
ويتعس جده واجعله مثالا للغابرين انك لا تصلح عمل
المفسدين^(١) . (الكندى ص ٢٢٩) .

خروج أحمد بن طولون الى طرسوس

ثم مضى أحمد بن طولون الى طرسوس من دمشق فوجد
يازمان قد شنعس بها ونصب الخنايقي على سورها فزل أحمد
ابن طولون بجيوشه عليها في شدة من البرد وكثرة من الأمطار

(١) قال الطبري في حوادث شهر ذي الحجة سنة ٢٧٠ « وقرأ نخاب في المسجد الحرام بعن

ابن طولون » حادي عشر ص ٣٢٠ طبع المطبعة الحسينية المصرية .

والتلوج فأرسل يازمان الماء على عسكر أحمد بن طولون من
نهر البردان ففرق عسكره ولم يكن لابن طولون مقام فرحل عنها
ليلا ورجع أذنة فأقام بها^(١) .

مرض أحمد بن طولون ووفاته

سنة ٢٧٠ هجرية (٨٨٣ ميلادية)

ثم ارتحل منها الى المصبصة فأقام بها أياما وعرضت له علته
التي مات فيها فأغذ السير الى مصر والعلة تزيد عليه حتى بلغ
الفرما فركب في الليل الى القسقاط فدخلها يوم الخميس لعشر
بقي من جمادى الآخرة سنة سبعين ومائتين وتزايدت علته فأمر
الناس بالدعاء له ففقدوا الناس بالدعاء له الى مسجد محمود بسفح
المقطم وحضر معهم القصاص فدعوا له ثم غدوا أيضا بالدعاء له
وحضرت اليهود والنصارى معتزلين عن المسلمين وحضروا أيضا
اليوم الثالث مع النساء والصبيان وأقاموا على ذلك أياما ثم توفي
أحمد بن طولون ليلة الأحد لعشر خلون^(٢) من ذي القعدة

(١) الكندي ص ٢٢٩

(٢) قال الطبري ولست خلون من شعبان سنة ٢٧٠ ورد الخبر بموت أحمد بن طولون مدينة السلام
وقال بعضهم كانت وفاته يوم الاثنين ثمان عشرة مضت من ذي القعدة منها (الطبري حادي عشر ص ٢٢٨
و ٢٩ طبع المطبعة الحسينية المصرية) .

سنة سبعين ومائتين وسنه في بعض الروايات خمسون سنة ولا
 بلغت وفاته المعتمد اشتد وجده وجزعه عليه وقال يرثيه :
 الى الله أشكو أسي عرائي كوقع الأسل
 على رجل أروع يرى فيه فضل الرجل
 شهاب خبا وقده وعارض غيث أفل
 شكت دولتي فقده وقد كان زين الدول^(١)

(١) قال ابن خلكان وزرت قبره في تربة متينة بالقرب من الباب المجاور للقلعة على طريق الترجه الى

القرعة المصري بفتح المقطع . أول ص ٦٩

(مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٧/٥٣١/٣٠٠)

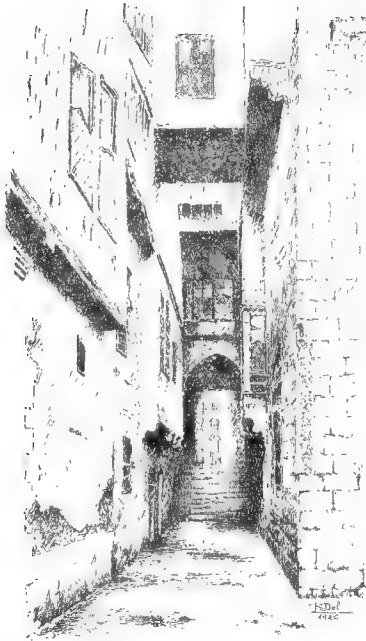
استدراك وتصحيح

صفحة	سطر	خطأ	مصراب
٩	٩	له على	لمل بن محمد
٢١	٢٠	٢٦١	٢٦٥
٢٥	١٣	٢٤٧	٢٣٩
٣٧	٥	كيرة	كيرة
٤١	١١	القوائم	القوائم
٤٥	١	السنين	السنين (المهوز)
٥١	١٠	المصري	المصري (قبة الصخرة) ^(١)
٥٩	٢	العربي	الجنوبي الغربي
٦٥	١٦	القيسقاء	قيسقاء
٦٧	١٣	لمباني قتي	لقتي
٧١	٩	دوائر	دائر
٧٥	١٨	٤٦٤ هـ (١٠٧٢ ميلادية)	٤٥٤ (١٠٦٢ ميلادية)
(٢١) ٧٧	٤	المنارة	المنارة صريحا
٨٥	٤	٦٠٦ هجرية (١٢٠٩ ميلادية)	٧٠٦ - ٧٠٩ (١٣٠٦ - ١٣٠٩ م)
٨٥	١٧	سقيفة	منطقة
٨٥	١٨	ذات الخ	ولست على قاعدة ذات قطاع مربع
٩٥	١٢	بـ	بها
٩٥	١٣	وعلى السلم	وعلى الشكل
١٢٠	١	بسم	بسم
١٢٢	٢٠	١٣١	١٧١
لوحة رقم ٦	—	الانزار	الانزار

(١) ترد هذه التسمية « الجامع المصري وجامع عمر » في المؤلفات الأثرية وهي في غير محلها لأن

عمر لم يكن على الصخرة مسجداً .

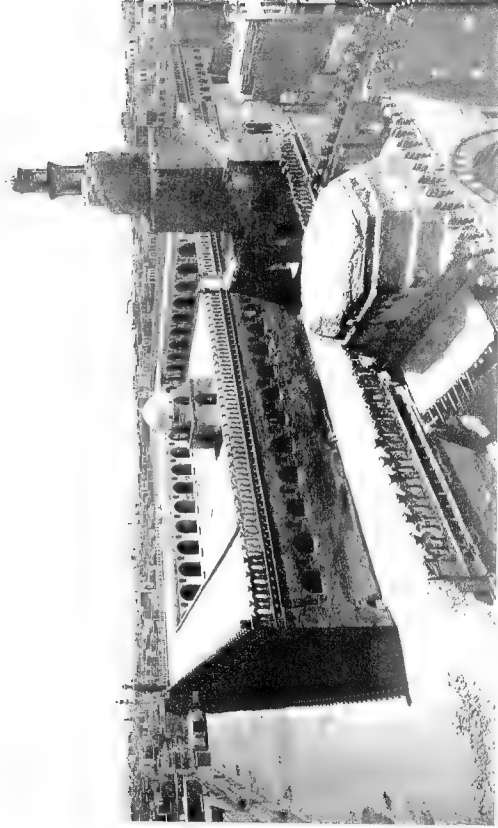
(٢) الملاحظ (٢) الواردة بالترجمة المصححة محله ص ٧٦ س ١١ بكلمة « كرونولوجي » .



المدخل الشرق للمسجد



(من مجسوة لجنة الآثار)



منظر عام للمسجد مأخوذ من أعلا منارة المدبرة الصرغتمشية

(كليب كرسول)

(من مجموعة لجنة الآثار)

شارع الزيادة بالحالة التي كان عليها منذ أربعين سنة



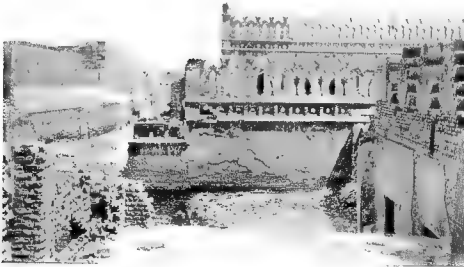
(الحي القديم)

(لوحة رقم ١٠)



(كلية كرسول)
وجهة المسجد على الزيادة البحرية الشرقية

(ب)



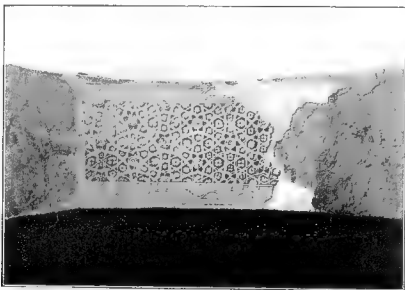
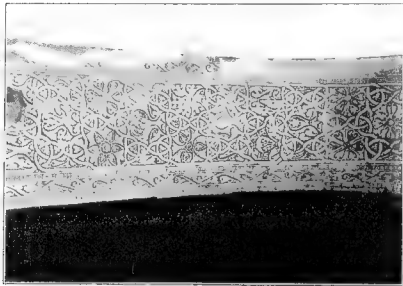
(كلية كرسول)
جزء من وجهة سور الزيادة من جهة المدرسة الصرغتمشية



(من مجموعة لجنة الآثار)

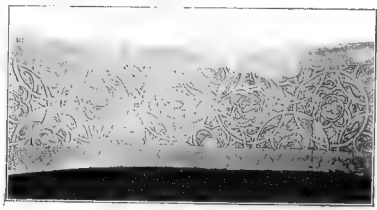
منظر بعض البوائك والايزار قبل عمل السقف الحالي

(لوحة رقم ٧)

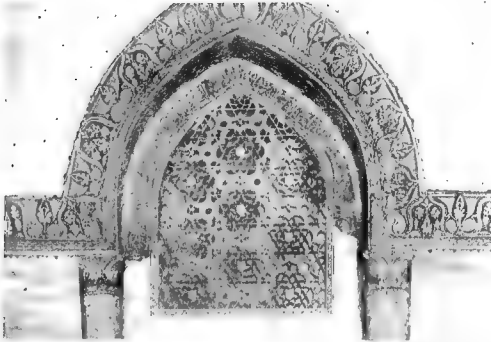


زخارف جصية من بواطن القود بالوجهة البحرية للصحن
(كليب كرسول)

(لوحة رقم ٨)



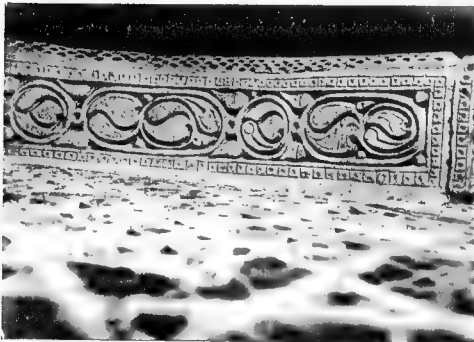
زخارف من يواطن المقود بالوجه الجنوبية للصحن
(كلية كرسول)



(كلية كرسول)

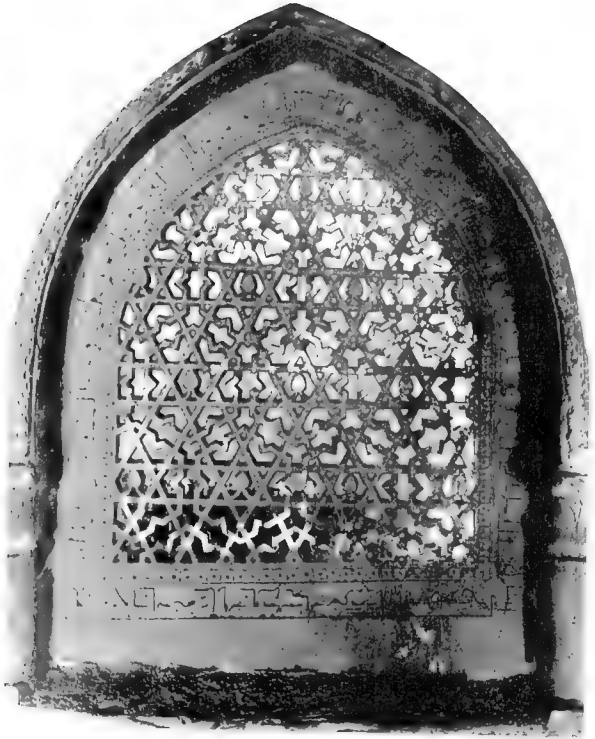
طاقة عليها شبالك من الحص من المهد القديم

(ب)



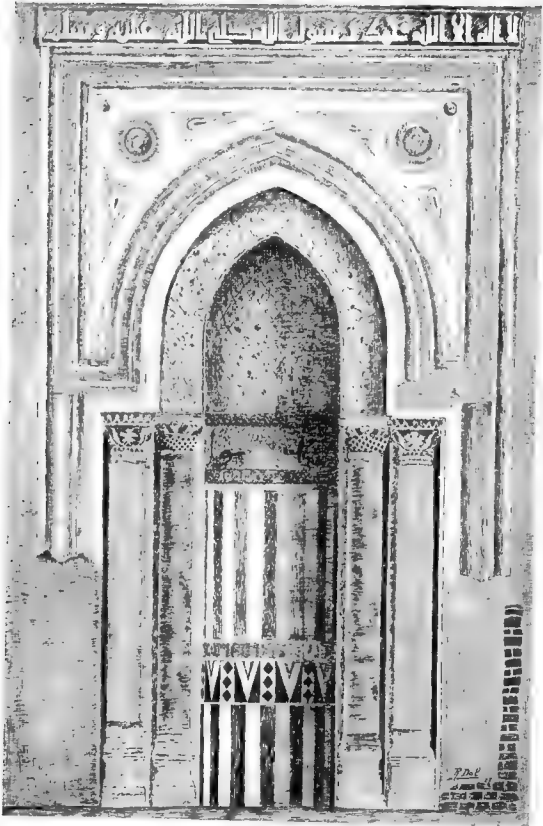
(كلية كرسول)

باطن عقد احدى الطاقات



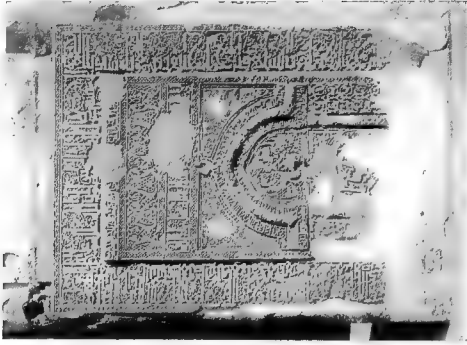
(من مجموعة لجنة الآثار)

شباك من الجص من زمن لاجين



المحراب الكبير

(لوحة رقم ١٢)



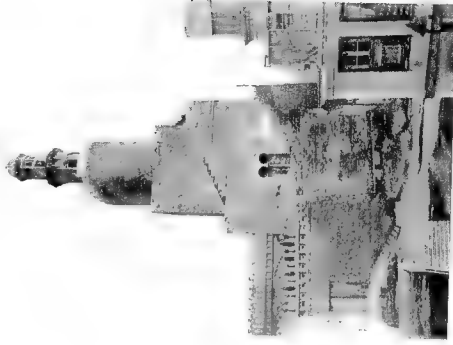
(من مجموعة لجنة الآثار)
عقرب من العصر الفاطمي باسم المنصور

(١٣)



(من مجموعة لجنة الآثار)
أحد الخرايين الجاورين للسنة (١١٥٠)

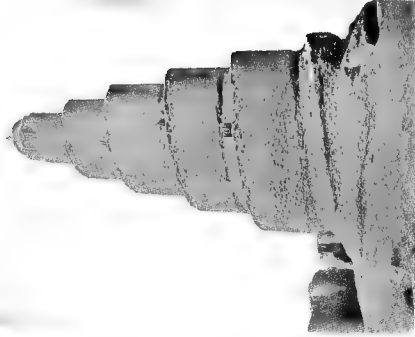
(لوحة رقم ١٣)



(كتليه كرسول)

المنارة الكبيرة

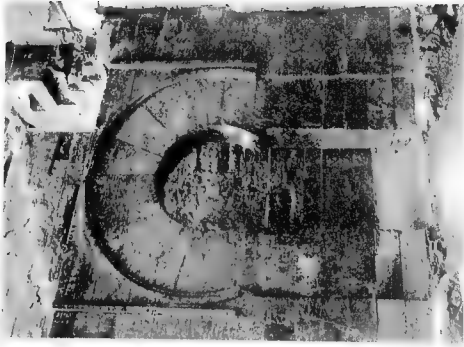
(ب)



(بن كليب " سامرا " لمزند)

منارة سامرا المروقة بالولية بالعراق

(لوحة رقم ١٤)



(كثيب كربول)
باب سلم المئذنة الكبيرة من الرواق الخارجى الشمال الغربى

(٢)

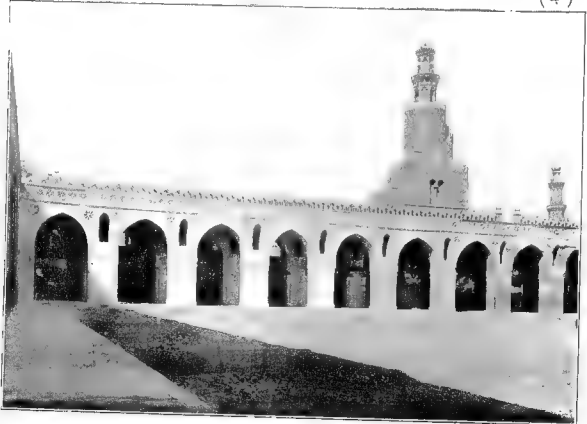


(كثيب كربول)
حرمات ومسقف الطرقة بين المئذنة الكبيرة والمسجد

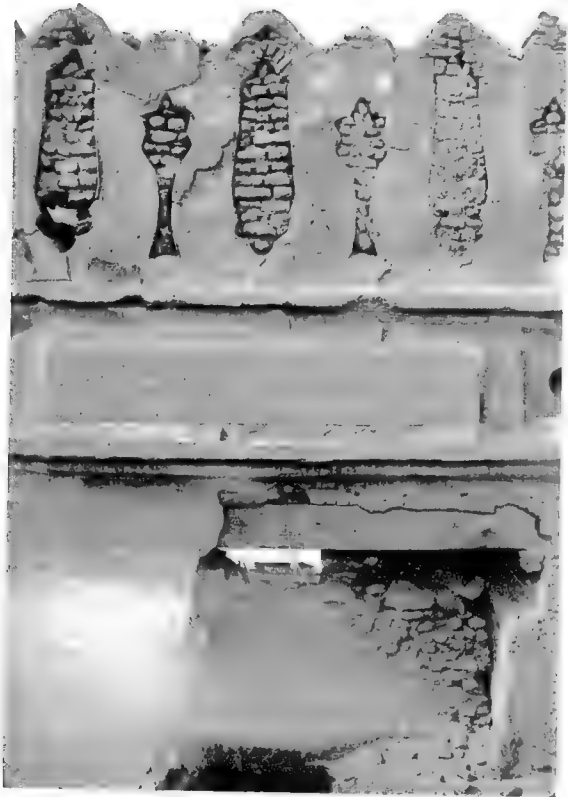


(من مجموعة بلدة الآثار) منظر الصحن قبل اصلاح الأروقة الغربية

(ب)



(من مجموعة بلدة الآثار) وجهة الأروقة الغربية بعد الاصلاح



(كلية كرسول)

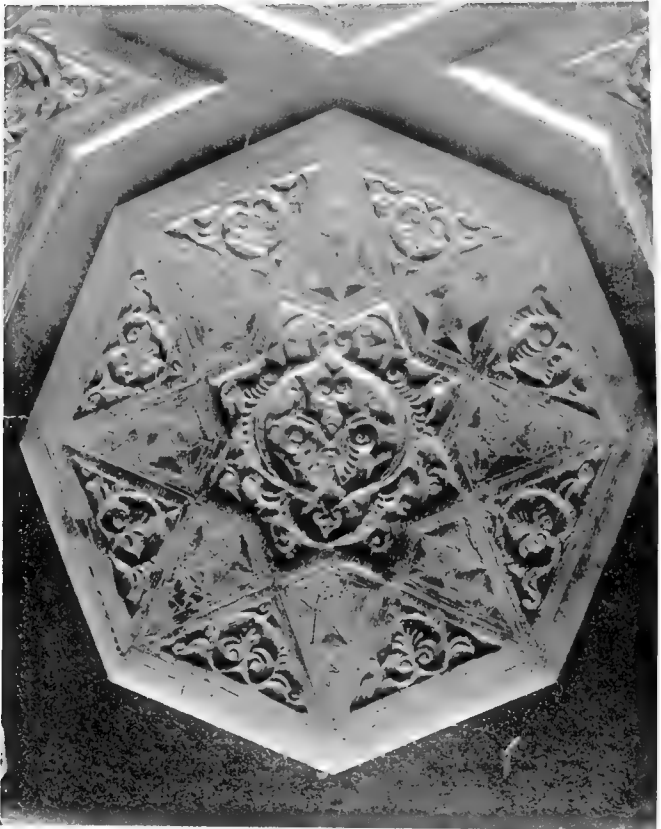
لوحة تاريخية لمهارة بدر الجمالي بأعلى الباب الأخير الشرق بسور الرواق الشمال الشرق الخارجي





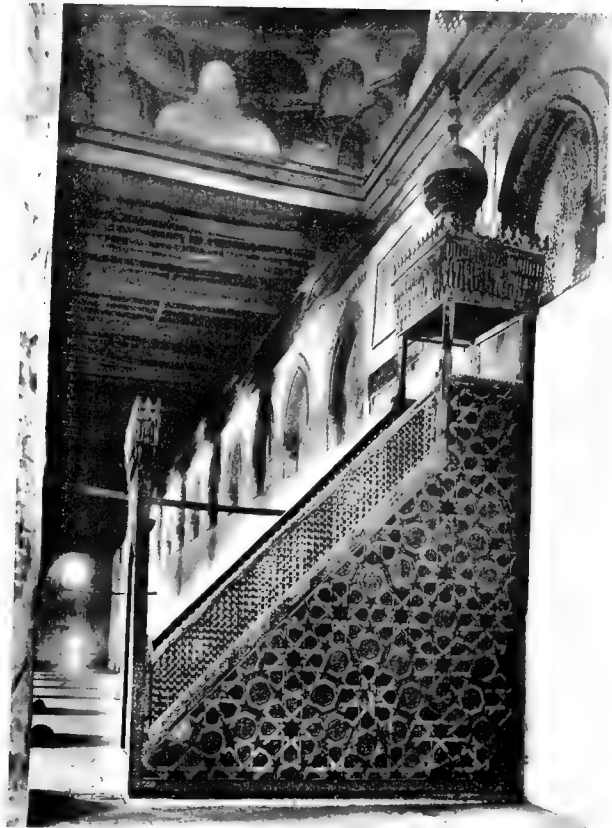
(من مجموعة بلخنة الآثار)

بعض تفاصيل من المنبر



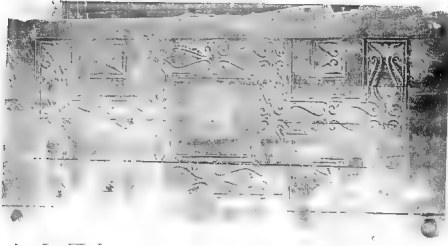
(من مجموعة بلعة الآثار)

بعض تفاصيل من المنبر



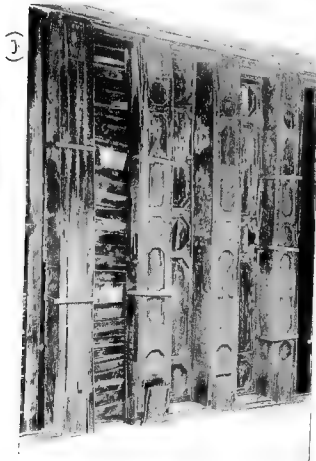
منظر آخر لانيير

(لوحة رقم ١٢١)



(من مجموعة بلخنة الآثار)

ضرب أحد الأبواب



(من مجموعة بلخنة الآثار)

جزء من السقف القديم

Bibliotheca Alexandrina



0657101